

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

5 valvole 3 onde

valvola di potenza 6L6G

Axum



Radiomarelli

L. 1097

"l'apparecchio più diffuso in Italia"

IX MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

PALAZZO DELL'ARTE

PARCO NORD

MILANO

NUOVA SEDE AMPLISSIMA E LUMINOSA
FRA GLI INCANTI DI UN FESTOSO GIARDINO

18-26 SETTEMBRE 1937-XV

APPARECCHI RICEVENTI
APPARECCHI SCIENTIFICI
RADIOBALILLA
RADIORURALE - RADIOCOLONIALE
IMPIANTI D'AMPLIFICAZIONE

**TRASMISSIONE E. I. A. R.
DAL TEATRO DELL'ARTE
ANNESSO ALLA MOSTRA**

MUSICA - ARTE - VARIETÀ - DANZE

ORARIO CONTINUATO DALLE ORE 9 ALLE ORE 24
LUSSUOSO SERVIZIO DI CAFFÈ RISTORANTE ENTRO IL RECINTO DELLA MOSTRA

Riduzioni ferroviarie del 50% da tutte le stazioni del Regno

VISITATELA!

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

La mattina di sabato 18 corrente, nei padiglioni della Triennale nel Parco di Milano, S. E. Augusto De Marsanich, Sottosegretario alle Comunicazioni — accompagnato dall'accademico d'Italia S. E. l'ammiraglio Giuseppe Pession, Ispettore Centrale per la radio-diffusione e la televisione —, inaugurerà in nome del Governo, la IX Mostra Nazionale della Radio.

La contemporaneità della cerimonia e dell'uscita di questo numero del giornale vieta di dare qui una cronaca dell'avvenimento, come pure non consente una descrizione della magnifica rassegna della radiofonica italiana. L'una e l'altra appariranno, pertanto, nel prossimo numero. Ma oggi non è troppo presto per inviare con aperto cuore, alla grande manifestazione milanese e nazionale, il nostro saluto più cordiale e il nostro augurio più vivo.

Di lietissima sorte invero appare degna questa IX Mostra che — come le precedenti e meglio delle precedenti — si propone di additare all'ammirazione degli Italiani i prodotti di un'industria che, per tenacia di sforzi, per fervore di passione e per cospicuità di risultati, ben può chiamarsi eroica. Se nessuna fatica al mondo è facile, questa degli industriali della Radio è da considerarsi particolarmente severa. Non ha potuto inoltrarsi su una strada battuta; ha dovuto tracciarsi la sua via, giorno per giorno, faticosamente, animosamente; ha dovuto affrontare problemi nuovi e discipline appena affermate; ha dovuto costruire pietra su pietra l'edificio della propria attività e della propria solidità. Forse al trionfo d'oggi non si sarebbe giunti se Benito Mussolini, con la sua gran voce, non avesse dato la diana agli spiriti, scatenando una valanga di energie sopite; certo, il Duce ha sorriso, ha valorizzato, ha potenziato la lotta e l'ha guidata alla vittoria. Ma la fede degli industriali italiani, questa fede dura e volitiva, resta un fatto indiscutibile, una verità ammirabile. «Creare» può considerarsi il suo motto granitico: creare il circuito nuovo d'oggi, creare il circuito nuovo di domani, creare la nuova conquista che renderà

memorabile l'avvenire immediato. Questa stupenda cosa che la Radio può ben paragonarsi a un'immensa foresta vergine, in cui più ci si inoltra e più grandi meraviglie si possono scoprire; occorre procedere, osservare, studiare, tenendo conto d'ogni nuova pianta che s'incontra, d'ogni nuova vita che si dichiara; e forse, in fondo, a una distanza incalcolabile, s'aprirà il varco a un più sorprendente mistero. E come l'esploratore avanza tra le cognite liane fiducioso in una più interessante scoperta, così l'industriale della Radio procede tra i circuiti ben noti, con indomita fede nel domani, con la certezza che dai suoi esperimenti scaturirà prima o poi la scintilla che accenderà di nuova luce la sua alacra fatica.

La Mostra della Radio può in certo modo simboleggiare, col suo lento e vittorioso divenire, la faticosa ascesa dell'industria. Essa pure — la Mostra — nacque dibole e scialba, in un'atmosfera di scetticismo, senz'altra forza se non quella della propria fede. Eppure, dalla primitiva sede — dapprima squallida e semivuota, e poi, anno per anno, sempre più viva e vitale e gagliarda — alla sede di quest'anno, quanto progresso, quanto sviluppo! Di questa nuova magnifica sede, che dispone non soltanto d'amplissimi padiglioni e di spaziosi giardini, ma anche d'un teatro vero e proprio dove è installato l'auditorium dell'Eiar, si è già parlato nel numero scorso. Certo, si potrebbe dire anche di più: si potrebbe, ad esempio, accennare a quello che il Comitato Esecutivo intende fare per rendere più attraente la Mostra e alle attività secondarie che ha voluto incoraggiare (persino ai ballerini — e alle ballerine, naturalmente... — ha pensato!) perché più larghe correnti di pubblico si sentissero indotte a visitarla. Ma perché togliere sin d'ora ogni sorpresa al visitatore? perché privarlo di quella cosa deliziosa che è l'imprevisto? Andare alla Mostra, bisogna; visitarla in ogni sua parte; percorrerne i chiari saloni e i giardini ombrosi; e allora, una dopo l'altra, le novità appariranno, e si vedrà che la Mostra stessa non è soltanto — e innanzi tutto — una magnifica esposizione di Radio, piena di novità interessanti e... tentatrici.



L'ingresso principale alla Mostra.

**IX MOSTRA NAZIONALE
DELLA RADIO**

LA VOCE DEL PADRONE
PRODOTTORE 1938



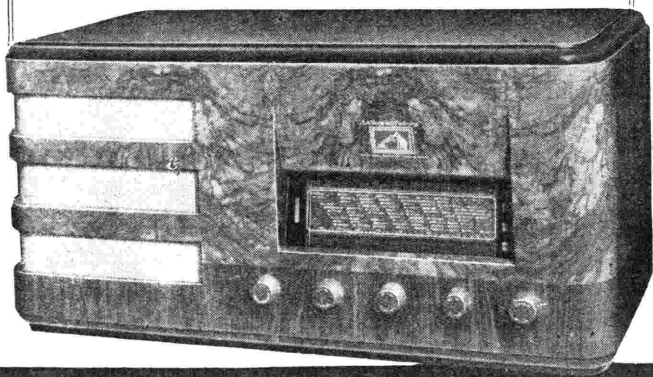
RIVENDITORI AUTORIZZATI
IN TUTTA ITALIA

LE ULTIME REALIZZAZIONI DELLA
TECNICA IN CAMPO RADIO NEI NUO-
VISSIMI APPARECCHI

«LA VOCE DEL PADRONE»

LA QUALITÀ SUPERIORE DEL PRO-
DOTTO È GARANTITA DA UN MAR-
CHIO NOTO IN TUTTO IL MONDO
CHIEDETE UNA AUDIZIONE DI PROVA

MODELLO 722
RADIO A 7 VALVOLE
3 GAMME D'ONDA



ma anche un recinto ospitale, signorilmente disposto per la lieta accoglienza e pel confortevole soggiorno: un luogo, insomma, dove si può passare piacevolmente un pomeriggio o una serata, istruendosi e — quel che non guasta mai — divertendosi nel contempo.

Ma, per lettori del *Radiocorriere*, radioamatori tutti, qualcosa di più bisogna dire, non foss'altro di quell'auditorio dell'Eiar ch'è divenuto ormai una grandissima attrazione della Mostra e il centro di un vivo, anzi entusiastico interessamento. Chi non ricorda il successo ottenuto da questo auditorio negli anni scorsi, e la folla che l'ha costantemente stipato, e le invasioni cortesi e disciplinate di cui è stato teatro? Il pubblico ha sempre nutrito una grande simpatia per quegli amici ignoti che sono gli attori della Radio; e, ogni volta che s'è offerta l'opportunità di conoscerli personalmente, non se l'è lasciata scappare ed è accorso in massa. E poi, vedere come si svolge una radiotrasmissione, conoscerne i retroscena e l'organizzazione, è ancora un gran richiamo per moltissimi.

Come ormai è noto, l'auditorio è stato installato nel Teatro dell'Arte, in fondo ai padiglioni della Mostra. Questo Teatro è... un vero teatro, capace d'un paio di migliaia di spettatori, per 1200 dei quali rasseggiano altrettante comode poltrone di velluto. I milanesi — e anche moltissimi non milanesi — sanno ch'esso ha la sala e la galleria a gradinata, e due spaziose baracche, e persino il suo bravo « golfo mistico » per l'orchestra, al di sotto di un palcoscenico sufficientemente ampio. In simile ambiente — leggiadro e signorile insieme — non c'è da temere di star poco comodi, come è avvenuto qualche volta negli scorsi anni. Ci si sta, al contrario, con tutti gli



Il Duce assiste al Saggio Ginnico delle Fasciste Universitarie.



Il Teatro dell'Arte alla Mostra della Radio.

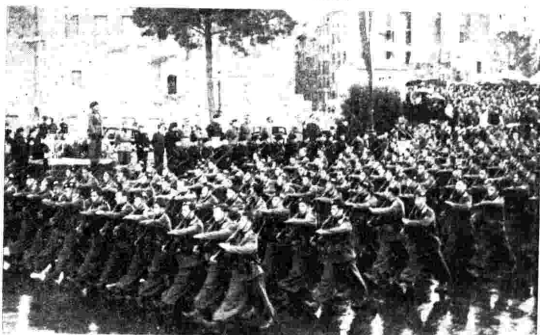
agi che può offrire un teatro moderno e ben arredato. E ciascun spettatore potrà vedere senza impacci e senza impedimenti quel che avviene sul palcoscenico.

L'Eiar ha disposto un programma dei più attraenti, vario e interessante nello stesso tempo, per le trasmissioni che partiranno dalla Mostra. Programmi di un genere così speciale debbono esser tali da poter accontentare ogni categoria di spettatori, alternando le severe forme d'arte con gli spettacoli allegri e ridanciani. Tra i nomi degli esecutori prescelti, uno illustra campeggia in prima fila: quello di Ruggero Ruggeri. Il nostro mirabile artista, infatti, ha accettato d'interpretare al microfono, in compagnia di Laura Carli, un grande lavoro di un grande commedografo: i *Tristi amori* di Giuseppe Giacosa. Un'altra piacevole commedia verrà trasmessa: *La lettera smarrita*, di Dario Niccodemi. Saranno inoltre eseguite e in parte trasmesse il *Piacere dell'onestà*, di Luigi Pirandello, protagonista Ruggero Ruggeri; *Aquilina in bocca*, commedia di Pares, Veber e Pargy, riduzione e adattamento musicale di Ermete Liberati; *Il transatlantico*, « avventura radiofonica » in quattro atti di Ettore Giannini, con musiche di Petralia, Barzizza e Montagnini; *Wunder-Bar*, la notissima rivista di Katscher, e finalmente un'altra rivista dei popolarissimi Nizza e Morbelli, con musiche di Stocari. Con questi spettacoli si alternerà tutta una serie di concerti di musica varia, di musica brillante, di musica da ballo. Particolare rilievo avranno le esecuzioni di musica corale, eseguita dai più noti complessi dell'Eiar, e quelle di fiabe per bambini. Si è pensato infatti anche agli ascoltatori piccini, che debbono essi pure trovare nell'auditorio qualcosa che li interessi in modo speciale. Infine, durante le pause delle rappresentazioni, i visitatori potranno assistere a proiezioni cinematografiche di vivo interesse patriottico e nazionale.

Con tutto questo il programma non può ancora considerarsi completo. C'è, infatti, posto per l'imprevisto che verrà a premiare la solerzia degli assidui. Ma quanto precede basta già a dimostrare che la collaborazione dell'Eiar alla Mostra è destinata a influire simpaticamente sul successo di essa.



Le Fasciste Universitarie.



La sfilata dei 25.000 Avanguardisti partecipanti al IX Campo Dux.



S. E. Bottai inaugura a Venezia la 26ª riunione della Società Italiana per le Scienze.

MAGNI PROBLEMI DI RADIORICERZIONE

IX - I CONTROLLI AUTO-
MATICI E LE AUTOREGOLA-
ZIONI.

Si può dire che non esiste oggi listino di moderni radiorecettori il quale non contenga, in evidenza tra i requisiti di merito per la scelta, controlli automatici e autoregolazioni.

Diffatti esistono controlli a regolazione manuale che facilitano le singole regolazioni della ricezione mediante indicazioni visive; ed esistono dispositivi di controllo autofunzionanti il cui

scopo, ben diverso, è la compensazione più esatta possibile delle svariate azioni che ripercuotono il loro effetto nocivo sulla ricezione rendendola difficile o priva di gradimento intellettuale e artistico.

E' soltanto l'evoluzione del gusto artistico dei radiorecettori che ha imposto alla radiodiffusione la risoluzione di problemi di dettaglio, spesso molto complessi, nel progetto e nella costruzione dei ricevitori, per ovviare ad alterazioni della resa sonora finale su cui l'ascoltatore di pochi anni fa non fermava affatto l'attenzione.

Uno dei controlli automatici che oggi esiste in tutti i ricevitori di serie, anche la più modesta, è il cosiddetto controllo automatico di volume, che da cui denominazione deriva dall'effetto finale, appariscente per un profano che mira a realizzare una proporzionale costanza di intensità della resa sonora finale, anche se la intensità della ricezione delle radiazioni subisce sbalzi o affievolimenti e rinforzi successivi (*jamming*). Si tratta, in questo caso, di un dispositivo di circuiti elettrici, il quale utilizza una percentuale della energia locale resa disponibile nello stadio rivelatore (vedi *Radiocorriere*, 1936, n. 50) in proporzione della intensità delle radiazioni ricevute, per modificare la sensibilità di una o più valvole seguenti, in modo che tanto maggiore è la sensibilità consentita alle valvole quanto minore è l'intensità delle radiazioni ricevute. Si comprende che l'efficienza di questo dispositivo deve essere dosata con criterio, altrimenti si rischia di consentire l'audizione soltanto di ricezioni che abbiano una azione debolissima sul ricevitore, come per esempio taluni disturbi locali, e di interdire le trasmissioni più potenti, come magari la locale; caso capitato in sensibilissimi ricevitori per automobile.

Poiché un segnale molto potente (a radiofrequenza), p. es. dovuto ad una scarica temporale, col controllo automatico di sensibilità, può bloccare addirittura la ricezione, producendo come effetto acustico finale un attimo di silenzio, esistono circuiti di controllo automatico destinati a funzionare da silenziatori: per attenuare molto la rumorosità del fondale sonoro ove siano presenti radiodisturbi di origine industriale.

In radiorecettori di classe si hanno circuiti elettrici e valvole speciali, adatti al controllo automatico della tensione di alimentazione. Essi mirano ai seguenti due scopi: la compensazione delle fluttuazioni, riuscendo a mantenere i giusti valori normali agli elettrodi delle singole valvole, e la stabilizzazione della frequenza dell'oscillatore locale con la conseguente esattezza di sintonizzazione e grado elevato di sensibilità.

In radiorecettori modernissimi, di accurata concezione e costruzione, per realizzare la resa acustica perfetta, qualunque sia il tipo di ricezione che interessi l'ascoltatore, sono predisposti più circuiti, commutabili, di controllo automatico di tonalità, i quali, in base alle loro specifiche e automatiche azioni selettive diverse sulle vibrazioni acustiche di diversa frequenza, filtrano, esaltano, compensano, col risultato finale di soddisfare pienamente ogni esigenza in fatto di chiarezza di dizione, di purezza di voci, di fedeltà ed armonia di musiche. Alcuni di questi dispositivi traggono profitto da fenomeni di risonanza e di reazione a bassa frequenza; si tratta in ogni caso di apparecchiature di una estrema semplicità e di un costo materiale minimo, ma la cui messa a punto richiede attrezzature costose di laboratorio, grande perizia tecnica specializzata e molto tempo. Anche l'acustica dell'ambiente può risultare corretta con

LA RICEZIONE DI RADIO-GENOVA CON LA NUOVA ONDA

CONTINUANO a pervenire all'Eiar dalle province liguri numerose lettere di radiascoltatori i quali riferiscono circa la buona ricezione che essi hanno ora con la nuova onda di 263 metri assegnata alla Stazione di Genova, mentre la ricezione sulla vecchia onda risultava disturbata da interferenze di Stazioni estere. Segliamo, ad esempio, la seguente lettera da Leano, a 60 chilometri in linea d'aria da Genova.

«La Stazione di Genova (sull'onda di Torino) si riceve qui a Leano con forte intensità di giorno e di sera. Essa è di giorno molto più forte delle altre Stazioni normalmente ricevibili, le quali sono, in ordine di forza: Firenze, Milano, Roma, Bologna, Juan les Pins, Nizza, Ieri 11 ed oggi 12 settembre, giornate di forti scariche temporalesche, tutte queste Stazioni non sono state praticamente ricevibili perché coperte dai disturbi; l'unica Stazione che, data la sua intensità, ha potuto coprire i disturbi ed essere ricevuta è stata quella di Genova. La ricezione di Radio-Genova è ora limpida ed esente da ogni interferenza, mentre con la vecchia onda essa era, di sera, sempre accompagnata dalla parola o dalla musica in sordina di una Stazione estera. Ringraziamo, ecc.»

In alcune lettere i radiascoltatori si allarmano per il timore che Radio-Genova possa ritornare sulla vecchia onda. Si rassicurino questi abbonati: il cambiamento sia per le Stazioni che per i risultati raggiunti, sia perché l'onda vecchia di Genova è stata assunta da Radio-Bologna la quale ha, a sua volta, ceduto la sua onda al nuovo trasmettitore di Roma II.

Vi è anche un altro aspetto della questione. Ogni qualvolta viene modificata la lunghezza d'onda o l'ubicazione di un trasmettitore, varia di conseguenza la copertura delle onde radio che risultano in alcune zone di intensità più forte ed in altre zone di intensità meno forte rispetto alla situazione precedente. Vi è quindi sempre un certo numero di abbonati per cui, dopo un cambiamento, l'intensità della ricezione risulta diminuita. Nel caso della Stazione di Genova tale numero è stato, per ora, limitato. Gli ascoltatori che hanno scritto all'Eiar per segnalare una diminuzione nell'intensità della ricezione della Stazione di Genova sono stati qualche decina su un totale di 50.000 abbonati liguri. L'Eiar si è naturalmente subito interessata di questi ascoltatori ed ha provveduto ad accertare presso di loro le cause della diminuzione meno buona mediante visite di suoi tecnici. Il risultato di tale indagine è stato il seguente.

Gli ascoltatori che accusano una ricezione meno buona si possono dividere all'incirca in tre categorie: quelli il cui ricevitore non permette di fare la sintonia sulla nuova onda o che inavvertitamente continuavano a sintonizzare il proprio ricevitore sulla vecchia onda; quelli il cui ricevitore si è guastato ed è comunque diminuito di efficienza proprio durante il periodo nel quale è

avvenuto il cambiamento dell'onda, e ritenevano pertanto che la causa della ricezione meno buona fosse da ricercare nel cambiamento d'onda; quelli per i quali si è effettivamente verificata, in seguito alla diversa distribuzione delle onde radio, una minore intensità della ricezione. I primi hanno avuto immediata assistenza, con loro completa soddisfazione. Per gli ultimi la cosa è risultata meno semplice.

E' risultato, anche da misure del campo elettromagnetico accuratamente compiute, che con la nuova onda si è manifestata un'area d'ombra nella zona di corso Buenos Aires via Albarno. Ritorniamo sul lato tecnico di questo non insolito fenomeno di propagazione, studiandone cause e rimedi. Segnaliamo intanto a questo proposito un interessante studio di Adriano Cavalieri Diracati sulla distribuzione delle onde radio negli abitati, in un opuscolo pubblicato proprio in questi giorni. L'autore ne fa invio gratuito a chi lo richiede alla casella postale 306, Bologna.

Il provvedimento preso dall'Eiar per ovviare al fenomeno riscontrato è stato quello di variare il diagramma di radiazione dell'aereo, aumentando al massimo valore possibile il rapporto tra la radiazione superficiale che, com'è noto, è quella che produce la ricezione a piccola distanza, e la radiazione spaziale che produce la ricezione a grande distanza. Il ventre di corrente sull'aereo è stato spostato verso l'alto di alcuni metri, il massimo possibile, così da diminuire anche la azione delle masse schermanti che determinano le zone d'ombra.

Questo provvedimento tecnico, sul quale ritorneremo più dettagliatamente, ha notevolmente ridotto ed attenuato la zona d'ombra. Rimangono ancora pochi casi particolarmente sfavorevoli che devono essere risolti, localmente caso per caso, soprattutto rendendo più efficiente il sistema collettore d'onde, individuando ed eliminando i disturbi di carattere industriale di livello eccezionalmente elevato. Non si può ragionevolmente pretendere una buona ricezione d'onda su un'abitazione di fortuna, in una casa di cemento armato, circondata da altre case di cemento armato, situata in una zona meno favorita come distribuzione del campo elettromagnetico, magari a venti metri da un gabinetto radiologico. Basta molto meno per rendere cattiva la ricezione anche di una potente Stazione locale. Chi ancora non riceve soddisfattamente, tenga presente e come cosa certa che la sua cattiva ricezione è dovuta ad una causa locale, e che la soluzione del suo caso deve essere cercata localmente: il trasmettitore funziona ottimamente ed irradia una potenza di 13 chilowatt, invece dei 10 a cui sarebbe tenuto, ed è assolutamente fuori causa. L'ascoltatore non soddisfatto si rivolga innanzitutto all'Eiar, che l'unica che possa dargli un aiuto, e presso la quale troverà tutta la possibile assistenza per risolvere il suo caso particolare.

una razionale scelta del controllo automatico di tonalità più appropriato caso per caso.

Un automatismo che ha dato ottimi effetti stereocustici, spesso abbinato a dispositivi smorzatori o utilizzatori dell'onda sonora posteriore degli altoparlanti (labirinti acustici), consiste nello smistamento automatico in due o tre canali diversi della mescolanza più varia delle frequenze acustiche udibili, in modo da alimentare con le rispettive gamme selezionate altoparlanti rispettivamente appropriati per riprodurre in modo mirabile. Lo smistamento è effettuato in base alla impedenza differente, presentata dai circuiti smistatori facenti capo ai rispettivi altoparlanti di caratteristiche differenti tra loro. Nei ricevitori destinati a grandi audizioni collettive, per esempio all'aperto, un automatismo di grande effetto è il cosiddetto espansore di suono, il quale in certo qual modo esagera rispetto alla ricezione quale essa è, i minimi ed i massimi di intensità sonora, nella trasmissione, per necessità, contenuti in limiti molto ridotti.

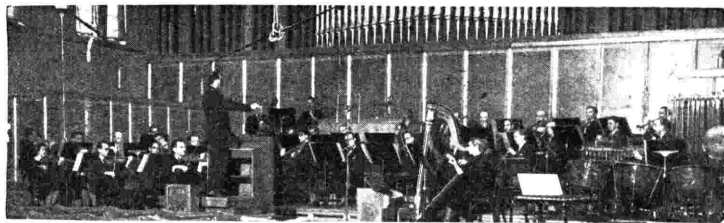
Dei dispositivi che soltanto facilitano il controllo manuale dei ricevitori, basti ricordare i cosiddetti controlli visivi per la sintonia esatta; alcuni, più economici, producenti come effetto finale la comparsa di una sottile linea nera in luogo di striscia grigia sfumata, gli altri più costosi aventi l'aspetto di un occhio umano (occhio ma-

gioco) la cui pupilla diviene piccolissima in condizioni di sintonia perfetta.

In apparecchi esteri, specialmente americani, un dispositivo automatico, nel quale, come nei precedenti, la sintonizzazione perfetta produce una netta alterazione di intensità di corrente, determina al passaggio dalla condizione di non sintonia a quella di sintonia approssimata ed infine di sintonia perfetta un cambiamento di colorazione (colorama) della luce che illumina il quadrante o la scala di sintonia. Di solito si verifica il graduale spegnimento di una serie di lampadine per esempio rosse e la graduale accensione di una serie di lampadine per esempio verdi. I colori complementari delle due serie di lampadine accentuano il contrasto.

Indicatori visivi che rigorosamente non hanno nulla di automatico, si trovano in molti apparecchi per facilitare il controllo manuale del volume sonoro e del cambio di gamma di onda.

Più inclusibili nella stessa categoria la scala parlante di sintonia illuminata dall'interno, con colori diversi per le diverse gamme di onda, ormai di uso generale, anche con nominativi di stazioni trasmettenti divisi per nazioni.



La Radio-Orchestra della Svizzera romanda diretta da Hans Haug.

IL CONCERTO EUROPEO SVIZZERO

Le Stazioni di Zurigo e di Losanna presentano un programma di musiche moderne da compositori viventi già allievi di Conservatori svizzeri e che in questi ultimi anni hanno arricchito alla radiofonici la loro contribuzione preziosa ed entusiasmica.

Volkmar Andreas, compositore e direttore d'orchestra nato a Berna nel 1879, allievo di Munzinger e poi di Walder, Frank, Kletter e Staab, fu nel 1920 eletto presidente della Società dei musicisti svizzeri e direttore del Conservatorio di Zurigo. In Italia si fece conoscere per una magistrale esecuzione della Passione di San Matteo di Bach. È autore di molta pregiata musica da camera, di una Sinfonia, dell'opera teatrale Guglielmo Ratcliff e della Beccala suiti per orchestra con cui ha inizio questo Concerto europeo.

Il Divertimento per Violino ed orchestra di Jean Binet conferma la felice evoluzione di questo compositore che si esprime con squisita naturalezza presentando

dei giovani stanziosi temi di grande freschezza. Scrive in forma di suite questo Divertimento e cioè, dopo di quattro parti che hanno diversa fisiologia. Si apre con una toccata malinconica, che a poco il violino iniziale grazioso e spiritoso e una promessa mantenuta. Il secondo tempo passa dal ritmo di furlana a quello di scivellina con una trama armonica che indica padronanza assoluta della materia. L'adagio snoda una lunga frase melodica in cui il violino sgombrato insieme al suo partner attraverso un paesaggio suggestivo. Il finale, più con garbo ed eleganza la sfera alla ghirza più viva. Il Divertimento viene eseguito dal violinista André de Ribaucourt.

Seguirà La canzone del postiglione di Schoeck, cantata dal tenore Peter Willi, richiamo allegro a sfiora sentimentale, caratteristico di un paese montano e di un'epoca serena, romantica e galante. Schoeck, figlio di un pittore di Bruggen, allievo di Strind e di Roger al Conservatorio di Zurigo e di Lipsia, diresse la Società corale di Zurigo e poi i Concerti sinfonici di St. Gall; compose circa centotrenta Lieder, due cicli di Melodie con accompagnamento di piccola orchestra, una Sonata ed un Concerto per violino, una Serenata e le opere Don Ramon de Colibrados, Il pescatore e sua moglie.



Il violinista André de Ribaucourt e la pianista Elisa Fallier.

Venus, Pentestilea e Das Waubild, scena e pantomima su testo di Busoni.

Anche Honegger, pur essendo di nazionalità francese, passò alcuni anni a Zurigo, ove risiedevano i suoi parenti, e dove frequentò il Conservatorio. Al Conservatorio di Parigi fu allievo di Widor e di Gedalge. Tra la abbondantissima produzione sua il Concertino per piano e orchestra non è certo la pagina più significativa ed importante ne tra le più recenti; tuttavia è composizione che segna una tappa nello stile atonale in cui egli ha saputo eccellere. Trattato e svolto come musica da camera ha carattere intimo e sobrio sonistico; il pianoforte è tutto con varietà pari all'abilità. Quartettista nel primo movimento, cantabile nell'andante, dove dialoga con il flauto in una serena melodia, il piano invita nel finale la batteria e batte con garbato umorismo ad un ritmo di jazz.

Honegger modifica e rinnova in questa composizione antiche forme con vera genialità, sì che queste antiche riescono accette financo al tradizionalista. Esecutrice del Concertino è la prima Falter. Il programma si chiude con l'ouverture Don Juan di Leuanger di Hans Haug, il maestro direttore dell'orchestra della Stazione Suisse Romande che esprime il concerto stesso. Questa ouverture, scritta nello spirito dell'opera comica italiana, si presenta come un atto perpetuo. Su un movimento sinfonico di come che i diversi strumenti si passano ritmicamente, appare qualche motivo dell'opera: poi una fuga elaborata e spigliata si svolge fino alla conclusione dell'ouverture con accento sempre più accelerato. Il carattere caustico dell'opera e nella sua modernità non contrasta con la elasticità dell'ispirazione, perché materia e forma sono coordinate da una logica superiore. Questa musica per la limpidezza della sostanza e per la qualità della forma ha carattere essenzialmente mediterraneo. Hans Haug con la sua versatilità e con la sua potente personalità ha saputo conciliare elementi disparati e fonderli con vera originalità.

L. C.



La Svizzera pittoresca.

VELOCITÀ E DESTINI

Le vicende umane, le più remote e le recentissime, hanno riedificato nel Mediterraneo la funzione di centro spirituale e strategico del mondo.

Questa zona, coi suoi quattro milioni circa di chilometri quadrati, coi suoi centocinquanta milioni di abitanti, è un'area unica di assuefazione, dal tepido clima, dalla terra fertile, dalle idee lusinghianti. Crigoglio delle genti. Ed ogni volta viene raggiunta da uomini mediterranei, Sefione e Cossares, Dante e Leonardo, Raffaello e Colombo, Garibaldi e Marconi, Napoleone e Mussolini. Sono le terre che Roma plasma della sua inconfondibile impronta. Le terre da dove s'irradia la divina terrena di Gesù, le spiagge donde mossero gli apostoli di quella Fede per dare all'infelicità delle creature conforto di pietà e certezza di vita eterna.

Le ricerche degli studiosi ci hanno soffermati almeno diecimila anni di storia, sufficienti a dare la certezza che il Mediterraneo è sinimmo di civiltà. Ma furono i vascelli che dal mare di Roma levarono l'ancora verso la Sicilia a precorrere l'avvento di un impero di fronte al quale anche quelli di ogni stagione sarebbe divenuto caduco. Annibale, ventenne, con una grande matassa di gonne all'Alpi e le valico, quasi ad ammonire che il destino del mare e delle Alpi italiane è comune, che le offese possono giungere da ogni parte, e che non si dissociano le sorti dell'ultimo lembo di Sicilia da quelle delle nostre valli settentrionali.

Vi sono ancora distanze, in rapporto al tempo necessario per superarle? Quante ore occorrono alle ali italiane, all'avanguardia, per raggiungere qualsiasi località mediterranea? Le distanze e la lentezza furono alleate della storia antica. La velocità balenante, omniaissima ma temibilissima, è l'arte della storia d'oggi e più lo sarà di quella dei domani.

Tanto più vasta, oltre i consueti limiti mediterranei geografici, sta divenendo la funzione totalitaria italiana quanto più aumentano di velocità e di potenza le sue forze aeree, in piena armonia con quelle navali e terrestri. Le nostre comunicazioni con tutte le regioni dell'Impero, già assicurate per mare, con strade sorte da una volontà granitica, e per aria, saranno sempre più agevoli e rapide. E la radio fa il resto. Si direbbe anzi che sia essa la stimolatrice suprema della velocità fino a rendere questo vocabolo, così misterioso nella semplicità, quasi sinonimo dell'istantaneità: parola, questa, forse assurda perché anche l'ultimo è tempo che trascorre. Ma tempo ridotto a misure infinitesimali.

Non vi è problema umano che non sia dominato oggi dalla velocità; non vi è necessità di difesa, aspirazione di perfezionamento, forza di espansione che possa rimpiangere al cielo, cioè a radio ed agli aeroplani. E l'esperienza dell'Europa lo ha confermato.

Il cielo, avvicinato alla terra ed agli uomini, è così un nuovo prodigio. Dal cielo l'ira, dal cielo la salvezza, dal cielo l'ampiezza, dal cielo i confini che occorrono ai bisogni di un popolo. Nel cielo non vi sono che i confini della propria volontà, come nell'etere non vi sono che le onde del genio.

Questi rilievi elementari, applicati alla zona mediterranea, sono embrioni di destini euroafricani, euroasiatici, cioè intercontinentali.

Nelle fabbriche vediamo il meccanismo delle masse, dei tessuti, o come da una pottiglia, che sembra marmellata d'albicocca, attraverso minuscoli forellini in reazione chimica, si creano quei fili che avranno poi la lucentezza e la robustezza della seta. Ma nell'etere noi non vediamo la filatura nuova dell'umanità. Nel cielo scorgiamo e sentiamo gli aerei, e dissolversi le tracce del gas. Nulla appare della loro tessitura, più grande e meravigliosa di qualsiasi opificio.

E' la tessitura dei nuovi destini che si tesse da Roma, la quale non trova lunghi centocinquant'anni per la decisione suprema di Cartagine. E quella fine non fu che il principio, il fondamento dei secoli che seguirono.

Oggi anche nei brevi giorni si condensa la storia del domani come all'orizzonte mattino o fra i monti l'elettricità si moltiplica fra le correnti e i vapori dell'atmosfera.

Le ali d'Italia e la radio ci dicono d'essere anticipatrici del tempo perché l'Italia di Mussolini non cammina ma vola verso le mete.

BATTISTA PELLEGRINI.

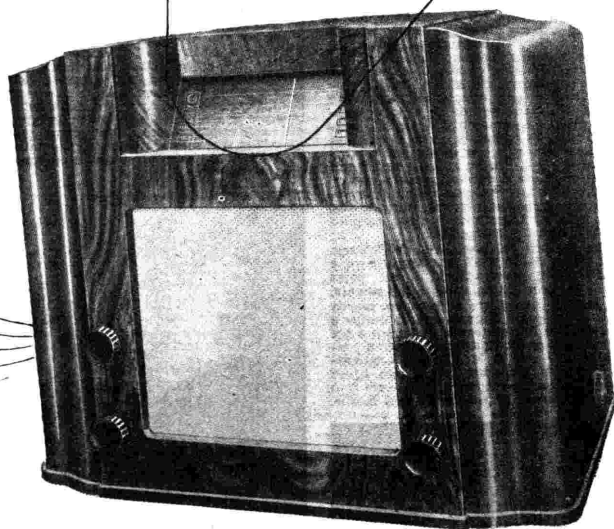
C.G.E. 4 6 1

SUPER 5 VALVOLE TRIONDA

SELETTIVITÀ VARIABILE

Onde corte - medie - lunghe • controllo automatico della sensibilità • regolatore di tono • scala parlante in cristallo suddivisa per nazioni • indicatore luminoso di gamma • altoparlante elettrodinamico diametro 22 cm • valvole nazionali facilmente ottenibili anche per i ricambi • presa per fonografo • alimentazione in corrente alternata per 8 differenti tensioni • elegante mobile in stile moderno.

PRODOTTO ITALIANO



**PRODOTTO
ITALIANO**

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' — MILANO

IX Mostra Nazionale della Radio - Palazzo dell'Arte - Parco Nord - Posteggi 22 e 22 b's

SETTIMANA RADIOFORCA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere



DOMENICA

STAZIONI ITALIANE

MUSICHE DI GIUSEPPE MULÉ

Musiche strumentali e corali - « La Monacella della fontana », leggenda in un atto di G. Adami - « Taormina », idillio in un atto di G. Adami, Stagione lirica dell'Eiar. (Gruppo Torino, ore 21).

Sono interpreti della Monacella della Fontana: Carlo Colombo, Eva Parlati, Stella Roman e Palmira Vitali; interpreti di Taormina: Enzo Aita, Carlo Colombo, Stella Roman e Palmira Vitali. - Direzione dell'Autore. (Vedere a pag. 45).

CONCERTO EUROPEO SVIZZERO

Roma III, Bari II, Milano II, Torino II, ore 20.

Le Stazioni di Zurigo e di Losanna presentano un programma di musiche moderne di compositori viventi, già allievi di Conservatori svizzeri e che in questi ultimi anni hanno apportato alla radiodiffusione il loro contributo prezioso ed entusiastico.

Musiche di: Andrae, Binet, Schoeck, Honegger e Hahn.

Volkmann Andrae, compositore e direttore d'orchestra nato a Berna nel 1879, allievo di Munksgaard e poi di Wülfert, Frank, Kieffer e Staub, fu nel 1920 eletto presidente della Società dei musicisti svizzeri e direttore del Conservatorio di Zurigo. In Italia si fece conoscere per una magnifica esecuzione della Passione di San Matteo di Bach. E' autore di molta pregiata musica da camera, di una Sinfonia, dell'opera teatrale: Guglielmo Ratcliff e della Piccola suite per orchestra con cui ha inizio questo Concerto europeo.

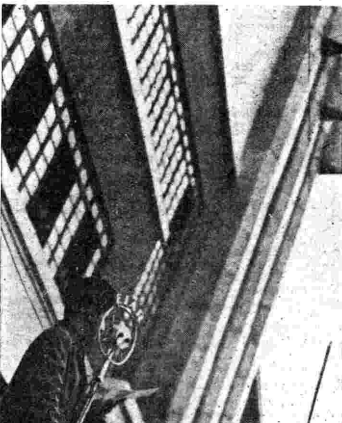
(Vedi articolo a pag. 7).

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

A cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

Trasmissione dell'Auditorium della Mostra della Radio di Milano:

- a) Dialoghi: « Che cos'è la radio? » - « Gli avvenimenti » - « Il momento economico attuale ».
- b) Programma musicale: Esecuzione del Gruppo corale del Dopolavoro di Monza;
- c) Dialogo di tecnica agricola: « I fatti parlano ».



radiocronista Paolo Magrini all'inaugurazione della Mostra del Levante.



Reggiero Ruggeri, il giovane attore italiano protagonista di « Tristi amori » di Giacosa, la commedia che viene trasmessa questa settimana dal Teatro della Mostra della Radio.



LUNEDÌ

STAZIONI ITALIANE

CORO DI VOCI BIANCHE DELL'«EIAI»

diretto dal M^{re} Achille Consoli (Gruppo Torino, ore 21).

Il complesso corale che eseguisce questo Concerto accoglie un gruppo di bambini e bambine dai dieci ai quattordici anni, ai quali viene impartito l'insegnamento della musica e del canto.

I risultati di un buon studio, di una seria preparazione si possono constatare attraverso i programmi che il complesso svolge, programmi comprendenti le più fresche e pure composizioni di autori classici e moderni, che bene si adattano alle qualità vocali dei piccoli cantori.

Il maestro Consoli, che è il creatore e il fondatore di questo coro di voci bianche dell'Eiar, coro che ha ottenuto un grande successo fra gli ascoltatori e che è stato richiesto da parecchie Stazioni estere, ha preparato un programma nel quale figurano delle graziose composizioni, alcune delle quali appositamente ridotte, altre originali, scelte fra le più note del repertorio tradizionale.

STAZIONI STRANIERE

OMAGGIO A GABRIELE PIERNÉ

(Bruxelles I, ore 20.30).

Si tratta di una serata di musica dedicata alla memoria dell'eminentissimo compositore e concertatore Gabriele Pierné, morto il 17 luglio scorso, serata nella quale viene eseguita l'opera in un atto *Sofia Arnould* e una composizione sinfonica *Images* intonata da un discorso celebrativo che pronunzierà il concertatore stesso dello spettacolo, il maestro Cornilio de Thoran.

Con la *Sofia Arnould*, il librettista ha aggiunto un episodio di fantasia alla vita della donna che fu ritenuta una delle più illustri, più seducenti e più intelligenti cantanti francesi del secolo XVIII.

In questo episodio, che si svolge quando già sono

sparse tutte le fiammate della Rivoluzione, ci si mostra una Sofia Arnould vecchia, povera, che vive con un'unica domestica, la vecchia Babet, che fu la sua compagna fedele nelle ore liete che ora l'assiste devotamente nelle ore tristi. Nella sua desolazione Sofia non ha più che una speranza: quella di rivedere il figlio, che è soldato dell'Armata del Reno, figlio che ella ha avuto dal conte di Lauraguais.

Questo nobiluomo, che da quindici anni ha abbandonato Sofia e più non si è fatto vedere, improvvisamente compare davanti a lei. Si evocano i vecchi ricordi... si ravvivano le cadute speranze... rinascono le sopite gelosie. E nasce nel due cuori il bisogno di tenerezza.

Libretto tenue, delicato, che il Pierné ha rivestito di una musica tutta finezza, sensibilità e spiritualità, che è molto adatta alla trasmissione radiofonica.

Il poema sinfonico *Images* e alla sua prima esecuzione nel Belgio, ma ha già ottenuto dei notevoli successi a Parigi.

FANTASIA INDIANA

di Busoni (Deutschlandsender, ore 19).

L'orchestra filarmónica di Berlino sotto la direzione di Paul van Kempen eseguirà una composizione di Haydn, Ravel, Berlioz, Pfitzner e Riccardo Strauss. Copierà il pianista Willi Stech che farà sentire una delle composizioni più interessanti della letteratura moderna per piano, cioè la *Fantasia indiana* di Busoni.

Una raffinata coscienza musicale contraddistingue questa composizione: dalle precedenti dello stesso autore e si manifesta nella sua struttura tecnica e ideale. Essa ha origine da un periodo di attività artistica durante la quale Busoni rielaborò musicalmente dei motivi indiani raccolti in America. La *Fantasia indiana* rappresenta il tentativo d'una imitazione dell'elemento pianistico a quello orchestrale in una inconsueta atmosfera di armonie esotiche, senza tuttavia perdere di mira lo scopo, solitamente raggiunto, di mettere in rilievo il virtuosismo dello strumento solista.

ODE A SHAKESPEARE

per soli, coro e orchestra. (Droitwich, ore 22.15).

Nel giardino del pastore evangelico di Stratford-Upon-Avon, patria di Shakespeare, esisteva un grosso gigantesco che la leggenda diceva piantato dal grande tragico.

Il pastore fece abbattere il gelso perché con le sue fronde oscurava la sua abitazione; il fatto scandalizzò la popolazione, e gli ammiratori di Shakespeare accorsero a prendere schegge dell'albero da tenere per ricordo. Un falegname acquistò il legno e con quel legno fece tanti oggetti-ricordo, che tutti si disputarono. La « Stratford Corporation » fece erigere un busto a Shakespeare, conferì al poeta David Garrick l'onore di scrivere un'ode a ricordo dell'avvenimento, ed in premio gli decretò la cittadinanza onoraria.

L'ode venne in seguito musicata dal maestro Arne, e quest'anno viene esumata nel 170° anniversario. L'esecuzione è affidata al soprano Winter, al tenore Greene, al baritono Sharp, al coro della B.B.C. con accompagnamento dell'orchestra d'archi B-yd Neel.

L'AMOUR MAGICIEN

Commedia in tre atti di Henri René Lenormand (Parigi P. T. T., ore 20.30).

L'azione si svolge in un'isola della costa bretonne — forse Ouessant — dove lo scrittore Carolus vive in una casetta isolata con sua moglie Berta ed una giovane segretaria di origine irlandese, Beatrice. Una sera Berta cade in mare senza che si possa trovare di lei la minima traccia, e lo scrittore, innamoratissimo, precipita in un abisso di dolore. Sua sorella, suo cognato arrivano per consolatori, ed un giorno Beatrice, nevrotica, piomba in una specie di sonno ipnotico durante il quale pronunzia strane parole come se un'altra di lei, venuta ad abitare il suo corpo. E questa creatura è Berta la cui voce Carolus interroga spasmodicamente. Beatrice si presta ad altre esperienze e « lo spirito » rivela che non è caduta in mare ma si è gettata perché era infelice avendo l'impressione che il marito non la amasse più. Il cognato, scettico, dubita della buona fede della segretaria, ma lo spirito rivela che Berta tradiva il marito proprio col cognato, il cui non sa come difendersi da questa accusa d'oltretomba. Il dubbio rode l'animo dello scrittore che cerca la verità nelle lettere della morta. Beatrice, sfinita dagli esperimenti, cade malata e durante la malattia rivela che essendo innamorata di Carolus, era gelosissima di Berta e, in istato ipnotico, una sensibilità incosciente si manifestava, e faceva parlare in nome della morta. Carolus vorrebbe rispondere al richiamo di questo amore, ma qualcosa in lui si ribella e frantanto Beatrice gli spira fra le braccia dicendo che la Berta è ancora viva e laggiù... (Continua a pag. 41).

Costantino Costantini - Risposte a lettere di radioascoltatori - Canzoni interpretate dal soprano Iris Moiola Malipieri - Notiziario in spagnolo. Notizie in portoghese.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,40 alle 19,54: tedesco (MI, TO, GE, TS, BZ, 2 R 4); dalle 19,55 alle 20,8: francese (RO, MI, TO, TS, GE, 2 R 4); dalle 18,10 alle 18,29: albanese (BA 1); dalle 19,1 alle 19,20: romeno (BA 1, 80); dalle 19,21 alle 19,34: bulgaro (BA 1, 80); dalle 19,35 alle 19,54: ungherese (BA 1, 80); dalle 19,55 alle 20,8: serbo (FI, 80); dalle 23,15 alle 23,30 circa: inglese (RO 1, m 420,8); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI). — Lunedì e venerdì dalle 23,15 alle 23,45: bollettino SA America (2 R 4). — Tutti i giorni dalle 24 alle 0,15: bollettino NA America (2 R 4). — Domenica ore 11: Messa dalla Basilica della SS. Annunziata (2 R 4).

DOMENICA

19 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m 420,3 - kW 50
 NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 10
 BARI I: kH 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kH 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kH 986 - m 304,3 - kW 50
 MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTURA (a cura dell'Ente Radio Rurale) (Trasmissione dalla Mostra della Radio); a) Dialoghi: che cos'è la radio? - gli avvenimenti - il momento economico attuale; b) Programma musicale: esecuzione del Gruppo corale del Dopolavoro di Monza; c) Dialogo di tecnica agricola: i fatti parlano.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre Zucchi, (Bari): Monsignor Calanina; «Le nozze di Cana»; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,30: Confidenze sportive.

12,40-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA-PARLOPHONE (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: «IL GIORNO DEL GIUDIZIO», scenette di MARCHESI.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,45: Notizie sportive.

17:

Selezione di operette italiane

diretta dal M^o UMBERTO MANCINI

Negli intervalli: Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

Dopo l'operetta: Notiziario ed eventuali notizie sportive - (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,45: Notizie sportive - Musica varia.

20-21 (Roma III-Bari II): TRASMISSIONE DA LOSANNA (Vedi Milano).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione.

20,40: (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: La moglie brutta

Commedia in un atto di CARLO DE FLAVIIS

Personaggi:

Anna Giovanna Scottò
 Lucio Marcello Giorda
 La signora Tondi Celeste Zanchi
 Un cameriere Felice Romano

Ospite:

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI

21,30: Concerto di musica brillante

diretto dal M^o CESARE GALLINO

1. Suppè: La dama di picche.
 2. Lincke: Gioconda primavera, valzer.
 3. Dvorak: Furiant.
 4. Cuiatta: Quadretti napoletani.
 5. Mussorgsky: Marcia turca.
 6. De Nardis: Festa tragica dalle Scene Abruzzesi.
 7. Larrrie: Danzatri.
 8. Delibes: Coppelia, balletto.
 9. Campbell: Suite, fantasia.
 10. Billi: Bolero.
 11. Ponchielli: I Titidini, sinfonia.
- Nell'intervallo: Conversazione di Giuseppe Marotta.
- 22,45: MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA della RADIO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZIA (fino alle 23,30).
- 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kH 914 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kH 1140
 m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kH 1140 - m 283,2 - kW 10
 TRIESTE: kH 1140 - m 283,2 - kW 10
 FIRENZE: kH 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kH 536 - m 556,7 - kW 10
 ROMA III: kH 1258 - m 236,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino.

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTURA (a cura dell'Ente Radio Rurale): Trasmissione dalla Mostra della Radio (Vedi Roma).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano-Bolzano): Padre Candido Penzo; (Torino-Genova-Trieste): Padre Tazzari; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri.

12,30: Confidenze sportive.

12,40-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA-PARLOPHONE: 1. Vallini: Tornerà primavera; 2. Manrico: Maschera spezzata; 3. Dell'Anna: Gioia di vivere;

4. Rossi: Perché; 5. Frustaci: Cantano le stelle; 6. Bianco: Un poquito de amor; 7. Spadaro: Porta un boccone a Firenze; 8. Carr: Ritmo della felicità; 9. Burk: Mezzanotte triste; 10. Montagnini: Sei tu; 11. Mauri: A sera; 12. Robledo: Le tre del pomeriggio; 13. Salei: Cinquant'anni fa.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: «IL GIORNO DEL GIUDIZIO», scenette di MARCHESI.

14,15-14,45 (Torino): Comunicazioni del Segretariato federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

16,45: Notizie sportive.

17:

Selezione di operette italiane

diretta dal M^o UMBERTO MANCINI

Negli intervalli: Bollettino presagi - Notiziario
 Dopo l'operetta: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 21

MUSICHE DI GIUSEPPE MULÉ

PARTE PRIMA

1. Musiche strumentali e corali per la tragedia Ippolito di Euripide nella traduzione di G. A. Cesare.
2. Cori e danze per la tragedia Ifigenia in Aulide di Euripide nella traduzione di G. Garavani.
3. Cori e danze per Le Baccanti di Euripide (traduzione di Ettore Romagnoli).

PARTE SECONDA

LA MONACELLA DELLA FONTANA

Leggenda in un atto di GIUSEPPE ADAMI

Personaggi:

La Monacella Palmira Vitali
 Mari Stella Roman
 Polina Carlo Colombo
 La madre Eva Parlati

PARTE TERZA

TAORMINA

Idillio in un atto di GIUSEPPE ADAMI

Solisti:

Carlo Colombo - Stella Roman - Palmira Vitali
 Enzo Aita

DIRIGE L'AUTORE

Mastro dei cori: COSTANTINO COSTANTINI

Dopo l'operetta: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19,45: Notizie sportive - Musica varia.

20-21 (Roma III-Bari II-Milano II-Torino II):

Trasmissione da Losanna:

Concerto Europeo Svizzero

ORCHESTRA RADIO SUISE ROMANDE

diretta dal M^o HANS HAUG

SCHWEIZER RADIO-ORCHESTER

diretta dal M^o H. HOFMANN

CORO MASCHILE DI ZURIGO

1. Andrea: Piccola suite per orchestra.
2. Binet: Divertimento per violino e orchestra (violonista A. De Ribapierre).
3. Schoeck: Il postiglione (tenore Peter Willi).
4. Honegger: Concertino per piano e orchestra (pianista Elise Faller).
5. Haug: Don Juan à l'étranger.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione.

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Musica varia.

21: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR:

Musiche di Giuseppe Mulé

Mastro-concertatore e direttore d'orchestra:

GIUSEPPE MULÉ

Mastro dei cori: COSTANTINO COSTANTINI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Notiziario in tedesco; (Firenze): Yolanda De Biasi; Felicità di Leopardi; conversazione; 2. Conversazione di Edoardo Anton.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale del tempo - Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA della RADIO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZIA.

23,55 (Torino-Genova-Trieste): Previsioni del tempo.

ARGENTERIA
BOGGIALI

IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO
NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

ZAMPIRONI FIDIBUS
 UNICI DISTRIBUTORI DELLE ZANZANI
 ESIGETE QUESTA MARCA
 ZAMPIRONI
 Richiedete presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

DOLBY

19 SETTEMBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kW 592; m 566,8; kW 100
 18: Musica folkloristica.
 19: Notizie - Attualità.
 20: Concerto europeo svizzero (vedi Beromünster).
 21: Cronaca sportiva.
 22: Musica viennese.
 23: Notiziario.
 23.30-23.35: Mus. da ballo.

BRUXELLES I

kW 620; m 483,9; kW 15
 19: Conversazione religiosa cattolica.
 19.15: Dischi - Notizie.
 20: Concerto orchestrale.
 21: Chabrier: *Guendoline*, ouvr. 2. Bizet: *Fantasia sulla Carmen*; 3. Saint-Saëns: *Prelude del Divertimento*; 4. Gounod: *Valzer dal Faust*; 5. Rabaud: *Elegia*; 6. Pignatelli: *Pastorale per strumenti a fiato*; 7. Lalo: *Rapsodie norvegese*; 8. Dupuis: *Suite rievocativa*; 9. Gullmanson: *Scherzo*; 10. Roglietti: *Notte d'aprile*; 11. Vreulx: *Divergenti sinfonico* - Nell'intervallo (20); Attualità.
 22: Notiziario.
 22.10: Concerto ritrasm. dal Palace Hotel.
 23-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kW 932; m 321,9; kW 15
 18.30: Dischi - Cronaca.
 19: Concerto vocale.
 19.30: Notiziario.
 20: Come Beromünster.
 21: Programma vario.
 21.15: Musica leggera, dizione e canto. Nell'intervallo (22); Notiziario.
 23-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kW 638; m 470,2; kW 120
 19.35: Ritrasmisione.
 20: Come Beromünster.
 21: Conversazione.
 21.25: Concerto orchestrale opere (come: 1. Smetana: *F. Brandeburghesi in Boemia* (frammenti); 2. Dvornik: *Polacca e corale* intonato secondo da *Rusalka*; 3. Smetana: *Dalibor*; 4. Smetana: *La sposa venduta*).
 22: Notizie - Dischi.
 22.30: Notiziario tedesco.
 22.35-23.30: Mus. da ballo.

BRATISLAVA

kW 1004; m 328,8; kW 13,5
 19.55: Concerto variato.
 19.55: Cronaca sportiva.
 19.55: Trasm. da Praga.
 21: Trasm. da Kosice.
 22: Trasm. da Praga.
 22.30: Notiziario.
 22.45-23.30: Mus. da Praga.

PARIGI P. P.
 kW 599; m 512,8; kW 60
 17.30: Musica di dischi.
 19: Notiziario.
 19.15: Musica riprodotta.
 19.45: Programma vario.
 20.15: Dischi - Attualità.
 21: Notiziario.
 21.5: I dilettanti al microfono.
 21.55: Notiziario.
 22.15: Danze (dischi).
 22.30-23.30: Mus. riprod.

PARIGI P.T.T.

kW 695; m 431,7; kW 120
 17: Radiocorriente.
 18.30: Musica di dischi.
 20: Come Beromünster.
 21: Serata di varietà.
 22.30: Notiziario.
 22.45: Musica di dischi.
 23.5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kW 1456; m 206; kW 20
 19: Louis Benière: *Papillon dit L'opéra* le juive, commedia in tre atti.
 20.30: Radiocorriente: 1. Mott: *Balletto su Mozart di Lully*; 2. *Victoria*; 3. *Cinque Mottet*; 3. *Mozart*; 4. *Eine kleine Nachtmusik*; 5. *Fl. Schmitt*; canzoni per quattro voci; 5. *Melodie*; 6. *Ravel*; *Rapsodia spagnola*.

RADIO LIONE

kW 1393; m 215,4; kW 25
 18.15: Musette (dischi).
 19: Melodie e canzoni.
 19.40: Notiziario.
 20: Operette (dischi).
 20.30: Mus. da ballo.
 21: Letture.
 21.10: Intervallo (22.30): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kW 1276; m 235,1; kW 27
 19: Radiocorriente.
 19.15: Attualità varia.
 20: Notiziario.
 20.30: Musica leggera.
 21.10: Per gli ascoltatori.
 21.30: Trasm. in inglese.

RADIO PARIGI

kW 182; m 1648; kW 80
 19: Varietà: Bilboquet.
 19.30: Dialogo.
 20: Cronaca varia.
 20.15: Canzoni e melodie.
 20.30: Serata teatrale: 1. Guy Favreau: *L'assalto del mulino* (dall'opera di E. Zola); 2. *La Zola*, ridiretta con musica di Martelli; 3. *Léon Henique: Jacques Dancour*, commedia (dalla novella di E. Zola).
 22.30: Programma vario.
 23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kW 913; m 318,6; kW 60
 18: Orchestra filarmonica - Danze - Brani di opere - Notiziario.
 19.15: Concerto variato - Musica da jazz - Concerto variato.
 20.45: Orchestra argentina - Musica di Franz Lehar - Notiziario.
 22.15: Musette - Musica di film - Orch. viennese.
 23: Massenet: *Selezione della Manon* - Musica militare - Fantasia - Notizie.

RENNES

kW 1040; m 268,5; kW 120
 17: Come Parigi P.T.T.
 19.35: Cronaca agricola.
 20: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Notizie - Dischi.
 22.30: Notizie - Dischi.
 23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kW 1185; m 253,2; kW 60
 18.30: Musica di dischi.
 19: Notiziario.
 19.35: Cronaca agricola.
 20.3: Notiziario.
 20.30: Come Radio Parigi.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kW 859; m 349,2; kW 100
 17: Come Parigi P.T.T.
 18.30: Musica leggera.
 19: Notiziario.

19.35: Come Parigi T.E.
 20: Come Beromünster.
 21: Notizie in tedesco e francese.
 21.30: Musica leggera.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 22.55: Notiziario tedesco.
 23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kW 776; m 386,6; kW 120
 17: Come Parigi T.T.
 19.35: Cronaca agricola.
 20.5: Notizie - Dischi.
 20.30: Come Lilla.

GERMANIA

AMBURGO

kW 904; m 331,9; kW 100
 18.15: Musica riprodotta.
 19: Danze (dischi).
 19.30: Cronaca sportiva.
 20: Come Königsberg.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Come Deutschlandsender.

BERLINO

kW 841; m 356,7; kW 100
 18: Musica leggera.
 19: Notizie sportive.
 19.15: Programma var. 20: Orchestra, soli e coro: Scene d'amore di opere: 1. *Cornelius*; 2. *Schubert*; 3. *Wagner*; 4. *Pfitzner*; 5. *Il cuore*; 6. *Nicola*; 7. *Le allegre comari di Windsor*; 8. *Bizet*; 9. *Carmen*.
 22: Notiziario.
 22.30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

kW 950; m 315,8; kW 100
 18: Letture - Cronache.
 19: Concerto di organo: 1. *Couperin*; 2. *Ottobello*; 3. *Il maggiore*; 4. *Buxtehude*; 5. *Prelude e fuga in fa maggiore*; 6. *Purcell*; 7. *Toccata in la maggiore*; 8. *Bach*; 9. *Prelude e fuga in re minore*.
 19.30: Violino e piano: 1. *Paganini*; 2. *Danza*; 3. *R. Strauss*; 4. *Valzer dal Cavaliere della Rosa*; 5. *Paganini*; 6. *Danza delle sfregole*.
 20: Varietà: *Un viaggio in campagna*.
 22: Notizie - Cronache.
 22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kW 658; m 455,9; kW 100
 18.30: Conversazione.
 19: Programma variato: 1. *Mozart*; 2. *Schubert*; 3. *Wagner*; 4. *Valzer dal Cavaliere della Rosa*; 5. *Paganini*; 6. *Danza delle sfregole*.
 20: Suppl. *Poeta e contadino*, operetta (adatt.).
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kW 191; m 1571; kW 60
 18: Musica leggera e da ballo - In un intervallo (18.50): Aneddoti.
 19.30: Cronaca sportiva.
 20: Peter Paul Altthaus: *Mostra autunnale*, radiorivista.
 22: Notiziario.

FRANCOFORTE

kW 1195; m 251; kW 25
 18: Programma vario: 1. *La nazione tedesca*.
 19: Concerto variato: Autunno.
 19.45: Cronaca sportiva.
 20: Concerto orchestrale: 1. *Weber*; 2. *Wagner*; 3. *Baccanale dal Tannhäuser*; 4. *Liszt*; 5. *Marcia ungherese*; 6. *Liszt*; 7. *Danza nell'osteria del villaggio*; 8. *Puccini*; 9. *Intermezzo dalla Manon*; 10. *Reznicek*; 11. *Overture e intermezzo da Donizetti*; 12. *Borodin*; 13. *Danza dal Principe Igor*; 14. *Suppl. Overture della Bella Galatea*; 15. *Jos. Strauss*; 16. *Rondini d'Austria*; 17. *Heuberger*; 18. *Intermezzo dal Bollo all'Opera*; 19. *Hellmeberger*; 20. *La danza del diavolo*; 21. *Puck*; 22. *Marcia Röntgen*; 23. *Zieh-*

PROGRAMMA

di dischi CETRA - PARLOPHON che verrà radiodiffuso da tutte le Stazioni dell'E.I.A.R.
Oggi dalle 12,40 alle 13,15
e dalle 13,45 alle 14,15

GP 92251 *Tornerà primavera* - Vallini.
 GP 92236 *Machera perduta* - Manrico.
 GP 92212 *Gioia di vivere* - Dell'Anna.
 GP 92255 *Perché* - Rossi.
 GP 92259 *Cantano le stelle* - Frustaci.
 GP 92260 *Un poquito de amor* - Blanco.
 GP 92261 *Un poquito de amore* - Spadaro.
 GP 92225 *Ritmo della felicità* - Carr.
 GP 92209 *Mezzanotte triste* - Burk.
 GP 92238 *Sei tu* - Montagnini.
 GP 92267 *A zera* - Mauri.
 GP 92269 *Le tre del pomeriggio* - Robledo.
 GP 92211 *Cinquant'anni fa* - Salesi.

Dischi CETRA-PARLOPHON da cm. 25 a L. 15
 In vendita presso tutti i buoni rivenditori

Rappresentante - Produttrice:
S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - Torino

perpetuo; 5. Soprano; 6. *Ciaikovski*; *Serenata* per orchestra d'archi.
 22.30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA

kW 740; m 405,4; kW 100
 18: Programma vario con musica: *In cielo e in terra*.

KÖNIGSBERG I

kW 1031; m 291; kW 100
 18: Musica folkloristica.
 19: Musica leggera.
 19.40: Attualità - Notizie.
 20: Selezione di opere.
 21: Strecker: *Annetta di Tharau*; 2. *Lehar*: *La vedova allegra*; 3. *Grams*; 4. *Lincke*; 5. *Grigori*; 6. *Künneke*; 7. *Lola, l'ammalata*.
 22.40-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA

kW 785; m 382,2; kW 120
 18.30: Programma variato: 1. *Quadri di Drona*.
 19.45: Notizie sportive.
 20: Conc. sinfonico diretto da Hans Weisbach: 1. *Beethoven*; 2. *Prokofiev*; 3. *Haydn*; 4. *Sinfonia in sol maggiore* (Londinese); 5. *Paganini-Mollnari*; 6. *Moto*.

STOCCARDA

kW 574; m 522,6; kW 100
 18: Programma variato: *Voci dell'Alto Reno*.
 18.45: Danze (dischi).
 19.30: Cronaca sportiva.
 20: Come Beromünster.

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Stabilimenti:

EMPOLI - FIGLINE VALDARNO - PISA

Negozio di vendita:

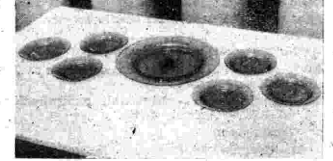
EMPOLI - Corso Umberto I, n. 507/508 - Tel. 47-471

FIRENZE - Via Cavour, n. 21 - Telefono 27-394

VILANO - Via Bigli angolo Via Verri - Tel. 75-656

EMPOLI - Via Fiorentina - Telefoni 21-55 e 20-78

Servire in tavola, almeno una portata, n. piatti di vetro e indice di eleganza e modernità.



SERVITO DI PIATTI IN VETRO

composto di n. 1 piatto tipo 59 bis (portata) e n. 6 piatti tipo 59 A (dessert).

Tale servizio si spedisce a titolo di reclame franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia e Colonia, con il nostro catalogo generale, AL PREZZO DI LIRE 60.

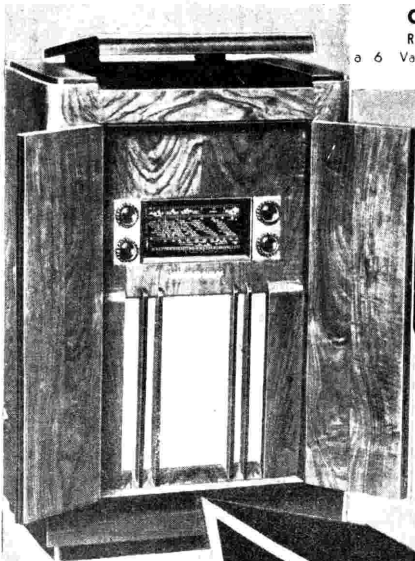
FATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CARTOLINA VAGLIA

Inviandoci cartolina vaglia di L. 2, spediremo catalogo illustrato e relativi listini dei prezzi.

ETAS
 Colonia di grande fama di A. GANDINI - Vendita ovunque

IX Mostra Nazionale della Radio

MILANO - 18 26 Settembre 1937 - XV - Palazzo dell'Arte - Parco Nord - Posteggi 19 - 20

**CROSLEY 263C**

RADIOFONO GRAFO

a 6 Valvole con Valvola a fascio
4 gamme d'onda

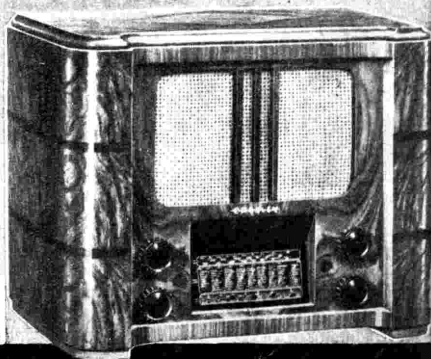
*nella dolcezza della casa
Crosley Radio
porta la voce dell'infinito*

OVITA

**CROSLEY 252 A**

SUPERETERODINA

5 valvole onde corte medie lunghe



CROSLEY RADIO

SIARE

PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 25-61 NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-323
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7 BIS - TELEFONO 67-442 ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217

DOMENICA

19 SETTEMBRE 1937-XV

21: Canzoni popolari alpine - Nell'intervallo: G. B. Scherera: *Bergnot*, radiocronaca.
22: Notizie - Cronaca.
23: Come Deutschlandsender
24: Concerto orchestrale e vocale (reg.): 1. J. S. Bach: *Suite in si minore* per flauto e orchestra d'archi; 2. Beethoven: *Sonata* op. 111 per piano; 3. Brahms: *Canti* per coro femminile conarpa e 2 corni, op. 17.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18.15: Musica leggera.
19: Concerto variato.
20: Intervallo.
20: Funzione religiosa (Chiesa Libera).
20.45: Per la buona causa.
21: Rievocazione drammatica delle vicende dell'incrociatore tedesco *Enden*.
21.15: Musica viennese.
22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70

18.15: Musica da camera.
19: Due racconti.
19.20: Musica leggera.
19.55: Funzione religiosa (Church of England).
20.45: Per la Buona Causa.
21.5: Musica leggera.
21.55: *Lieder* tedeschi per soprano (E. Schumann).
22.30: Epilogo per coro.

155 PREMIERS PRIX

MOVADO ACVATIC

La sua impermeabilità all'acqua, all'umidità, al freddo ed il vetro infrangibile ne fanno l'orologio ideale per lo sport.



155 PREMIERS PRIX

MOVADO ermeto

Ermeticamente rinchiuso, costruito per resistere agli urti, alla polvere, all'umidità, al freddo.



MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70

18.15: Coro e piano.
19: London Regional.
19.50: Intervallo.
19.55: Funzione religiosa (Church of England).
20.45: Per la Buona Causa.
21.5: Concerto variato.
21.55: London Regional.
22.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 20
18.30: Musica di dischi.
19.30: Cronaca varia.
20: Come Beromünster.
21: Radiocronaca.
21.50: Radiorchestra.
22.30: Canzoni popolari.
23.30: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6

19: Notizie - Cronaca.
20.30: Programma vario.
22: Notiziario.
22.15: Musica da Jazz.

LETONIA
MADONIA

kHz 583; m 514.6; kW 50
18: Musica romantica.
19.15: Operette di Kallman.
20: Come Beromünster.
21: Notiziario.
21.15-23 Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1253; kW 150

18: Musica da ballo.
19: Radiocronaca.

19.15: Musica varia.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21: Musica-Hall e danze.
21.45: Musica leggera e da ballo.
23.30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 50
18.35: Musica varia.
19: Notizie - Attualità.
19.30: Conversazione.
20: Come Beromünster.
21: Programma variato.
21.45: Notizie - Attualità.
22.15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM II
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19.40: ante m. 115.4 trasmissione sperimentale).
18.10: Radiocronaca.
18.25: Funzione religiosa.
19.40: Notiziario.
19.55: Musica popolare e leggera: *L'autunno*.
21.10: Notiziario.
21.55: Musica leggera.
22.40: Notiziario.
22.55: Musica da ballo.
23.20-23.40: Concerti di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
18.25: Musica sacra per coro.
19.55: Religiosa (d.).
19.25: Cronaca - Notizie.
20: Come Beromünster.
21: Concerto di dischi.
21.10: Musica leggera.
21.55: Conversa - Notizie.
22.20: Epilogo per coro.
22.40-23.10: Conversazione in esperanto.

OLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
17: Concerto variato.
18: Radiocronaca.
19.47: Cronaca varia.
20: Come Beromünster.
21: Notiziario.
21.20: Programma vario.
21.50: Notizie sportive.
22: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata* in re minore op. 31 n. 2; 2. Mendelssohn: *Scherzo e Notturno* dal *Sogno d'una notte d'estate* (rag.). 3. Schubert: a) *La rosa*; b) *Il pellicino*; c) *Musica di balletto da Rosamunda*; d) *Dove?*
22.30-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA

kHz 629; m 476.9; kW 15
19.50: Notizie - Cronaca.
20.10: Quintetto.
20.45: Dischi - Cronaca.
21.15: Canto e chitarra.
21.40: Orchestra portoghese.
22: Notiziario.
22.50: Concerto variato.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
19: Musica romana.
19.15: Conversazione.
19.35: Stroe e Vasilache.
20: Come Beromünster.
21.5: Operette francesi (dischi).
21.30: Notiziario.
21.40: Cronaca sportiva.
21.55: Radiorchestra: 1. Bizet: *Carmen* (canto); 2. Verdi: *Otello* (canto); 3. Puccini: *Tosca*; 4. Wagner: *Tannhäuser*; 5. Ciaikovski: *Andante*; 6. Debussy: *Deux Arabesques*; 7. Mozart: *Minuetto*.

STAZIONI I

ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
18.30: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.30: Musica d'opera.
20: Radiocronaca.
21.5: Musica viennese.
21.30: Melodie - Notizie sportive.
22: Radiorchestra.
23: Notiziario.
23.15-0.15: Trasm. araba.

STAZIONI I

ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
18.30: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.30: Musica d'opera.
20: Radiocronaca.
21.5: Musica viennese.
21.30: Melodie - Notizie sportive.
22: Radiorchestra.
23: Notiziario.
23.15-0.15: Trasm. araba.

STAZIONI I

ALGERI
kHz 601; m 499.2; kW 25
18.30: Concerto vocale di musica italiana.
19: Musica da jazz.
20.30: Musica-Hall.
21.5: Varietà musicale.
21.30: Notiziario.
22-23.30: Trasm. araba.

1. Händel-Elgar: *Operette* in re minore; 2. Sibelius: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore.
20.55: Radiocronaca.
21.30: Concerto vocale.
22: Melodie di film.
22.35-23: Concerto europeo registrato (trasmissione parziale).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100

18.30: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19.20: Soli di arpa.
19.50: Intervallo.
20: Conc. europeo svizzero (Direttore: Hans Haug e Hermann Hoffmann); 1. Volkmart Andree: *Piccola suite* per orchestra; 2. Jean Binet: *Diverimento* per violino e orchestra; 3. Olmar Schaeck: *Il postiglione*, per coro maschile, tenore e orchestra; 4. Arthur Honegger: *Concetto* per piano e orchestra; 5. Hans Haug: *Don Juan à l'étranger*.
21: Da stabilire.
22.15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15

17.30: Musica varia.
18.30: Per voi ragazzi: *Scorribanda* *Sentiva*.
18.45: Concerto da piano: Mozart: *Sonata* K. 576.
19: Vita sportiva.
19.20: Ballabile e canzonette (dischi).
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Concerto europeo (vedi Beromünster).
21: Una poetessa viennese: Margherita Moretti-Matini: 1. Conversione e dizioni di Guido Calligari; 2. Liriche musicate da Mario Vicari.
21.30: Musica brillante: 1. Pedrotti: *Florina*, ouverture; 2. Graener: *Serenata pittoresca*; 3. Rampoldi: *Ronda notturna*; 4. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, fantasie.
21.50: Risultati sportivi.

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100

18.30: Concerto d'organo.
19: Cincronaca.
19.15: Notiziario.
20: Come Beromünster.
21: Notizie sportive.
21.20-22.30: Musica d'opere.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18: Conversazione.
18.30: Musica leggera.
19.15: Conversazione.
19.45: Introduzione.
20: Concerto europeo svizzero (v. Beromünster).
21: Notiziario.
21.30: Musica ziganica.
22.30: Concerto variato.
0.5: Ultime notizie.

Difendono, Conservano, Migliorano

● **MORBIDA.**

Polvere ipocostante composta. - Ottima per le epidermidi delicate che non tollerano l'uso del sapone. Conserva meravigliosamente una pelle morbida e vellutata. Una sola lavatura con «Morbida» è sufficiente per constatarne le eminenti qualità. Da usarsi per le quotidiane abluzioni. - Con scatola di ricambio L. 10.

● **CREMA OSSIGENATA.**

Ammorbidisce ed alimenta i tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide. Imbianca rapidamente la pelle, toglie macchie, bruciature, lentiggini, rossori, irritazioni, tinta bronzina e giallognola. Si applica al mattino, alla sera ed anche di giorno prima d'uscire incipriandosi poi. - Il vasetto L. 12.50.

● **ACQUA FULVIA.**

Dal vivacità e splendore alle pupille, calma le irritazioni dell'occhio e la sensazione di stanchezza dando un senso di riposo. Fa scomparire i filamenti sanguigni e la gonfiore delle palpebre, prevenendo oftalmie. L'Acqua Fulvia è preparazione speciale per l'igiene e la bellezza dell'occhio; da usarsi con la massima fiducia, perché non solo ASSOLUTAMENTE INNOCUA, ma giovevole ed efficace. - L. 15 la scatola con contagocce.

● **TINTURA DI BENZOINO.**

Ottima preparazione per toletta e cosmesi. Benefica le pelli untuose e rilassate. Latte verginale che rassoda i tessuti e mantiene la cute bianca, fresca e profumata. - L. 10 il flacone.

● **DEPILATORIO RAGAZZONI.**

Prodotto INNOCUO, non caustico, non irritante, di facile applicazione. Azione rapida ed efficace. Il successo di questo depilatorio dipende dalla funzione razionale di tutti i suoi elementi costitutivi. Le radici del pelo vengono gradatamente atrofizzate e distrutte creando un ambiente sfavorevole alla rinascita del pelo. La scatola L. 8.50.

● **NOXOLIO.**

Neutralizza l'azione dei raggi solari. Favorisce il suggestivo abbronzamento della carnagione, lasciando la pelle morbida e fresca. - Flacone L. 4.50.

● **ACQUA LAVANDA RAGAZZONI.**

La nostra acqua di Lavanda è ottenuta per distillazione diretta sui fiori in modo che l'aroma di tutti gli elementi si fonde in modo completo e razionale. Prodotto eminentemente squisito per profumo e di effetto stimolante sui tessuti. - Flacone L. 9.

● **DENTIFRICIO RODANIA.**

Dentifricio di gran lusso rosso rubino. - Ha spiccatissime proprietà astringenti. Vivifica gengive e bocca di un bel colore rosso del tutto naturale e ridona al dente una bianchezza smagliante. Sintesi di distinzione. - Tubetto piccolo L. 3. Tubetto grande L. 5.50.

● **ACQUA COLONIA**

COKTAIL DI FIORI.

Sintesi meravigliosa di una arte perfetta. Fresco e squisito - tenuta di profumo - fragranza incomparabile. - Flacone piccolo L. 5. Flacone grande L. 11.

● **POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.**

Imbianca la pelle secca ed abbronzata togliendone il sudore ed il lucido. Da al viso il candore opaco della camelia, senza nuocere od irritare. Cipria finissima, soavemente profumata ed aderente. - L. 12 la scatola.

● **LOZIONE ANTIRIDE ARISTA.**

Contro le rughe, borse sotto gli occhi, zampe di gallina. Rassoda i tessuti ridona tonicità alla pelle rilassata, distendendo con opportuni massaggi le rughe, le quali gradatamente si spianano lasciando una lieve incrinatura dove prima era un solco profondo. - Flacone L. 14.

F.lli RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

LUNEDÌ

20 SETTEMBRE 1937-XV

21.45: Concerto della Banda della R. Aeronautica

diretto dal M^{re} ALBERTO DI MINIELLO

1. Mascagni: *Inno marcia*.
2. Bach: *Preludio e fuga* con corale di Albert.
3. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo.
4. Mendelssohn: *Scherzo* (dal *Sogno di una notte d'estate*).
5. Verdi: *Aida*, fantasia.
6. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio (trascrizione di A. Vessella).

Nell'intervallo: Conversazione di Francesco Jovine.

- 22.45 (circa): **MUSICA DA BALLO.**
 23: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.15-23.55: **MUSICA DA BALLO** dalla MOSTRA DELLA RADIO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARZIEZA - Indici: Previsioni regionali del tempo.
 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- kH 592: m 505,8; kW 100
 18.10: Conversazioni.
 19: Notizie - Attualità.
 19.25: (dalla Wiener Staatsoper): Puccini: *Turandot*, opera in tre atti - Negli intervalli: Conversazioni.
 21.50: Musica da ballo.
 22.10: Notiziario.
 22.20-23.30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

- kH 620: m 483,9; kW 15
 18.15: Violino e canto.
 19: Dischi - Cronaca.
 19.30: Notiziario.
 20: Haydn: *L'orologio*, sinfonia (dischi).
 20.30: G. Pierard: *Sophie Arnould*, opera.
 21.25: Conversazione.
 21.40: G. Pierard: *Images*.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

- kH 932: m 321,9; kW 15
 18.30: Dischi - Cronaca.
 19: Notizie - Attualità.
 20: Musica leggera per orchestra (opere teatrali) con intermezzo per piano.
 20.45: Conversazione.
 21: Radiocronaca: 1. Hérold: *Ouverture di Pré aux clercs*; 2. Delibes: *Balletto dalla Lakmé*; 3. Puccini: *Fantasia sulla Fucina*; 4. Intermezzo per piano; 5. Bizet: *Marchia dei contrabbandieri dalla Carmen*; 6. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*; 7. Josselyn: *Marche de Liban*.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kH 638: m 470,2; kW 120
 19: Notiziario.
 19.15: Trasm. da Brno.
 20.15: Come Bratislava.
 21.5: Radiocronaca.
 21.25: Novak: *Quintetto in la minore* op. 12 con piano.
 21.35: Dischi - Notizie.
 22.30: Lezione di tedesco.
 22.40-23: Notizie. tedesco.

BRATISLAVA

- kH 1004: m 298,8; kW 13,5
 19: Trasm. da Praga.
 19.10: Conversazione.
 20.20: Radiocronaca (melodie autunnali).
 21.5: Conversazione.
 21.25: Trasm. da Praga.
 22.15: Notiziario magiaro.
 22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

- kH 922: m 325,4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Radiocronaca e musica da jazz.
 20.20: Come Bratislava.
 21.5-23: Come Praga.

KOSICE

- kH 1158: m 259,1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.10: Come Bratislava.
 21.25: Trasm. da Praga.
 22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

- kH 1113: m 269,5; kW 11,2
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Trasm. da Brno.
 20.30: Come Bratislava.
 21.5: Trasm. da Praga.
 22.15: Musica di dischi.
 22.40-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

- kH 240: m 1250; kW 60
 18.35: Lezione di inglese.
 19: Notizie - Conversazione.
 20: Radiobozzetto.
 20.15: Orchestra e soli.
 21.15: Ritrasmmissione.
 21.55: Notiziario.
 22.15: Concerto variato.
 23.10-0.30: Mus. di ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

- kH 1077: m 278,6; kW 35
 17.45: Concerto ritrasm.
 18.30: Come Tolosa.
 19.35: Come Parigi T. E.
 19.50: Notiziario.
 20: Trasm. da Londra (Jack Hylton).
 21: Robert Planquette: *Rip, opera comica* in quattro atti.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

- kH 583: m 514,6; kW 20
 17.45: Come Marsiglia.
 18.30: Come Tolosa.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.35: Come Parigi T. E.
 19.45: Notiziario.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- kH 1213: m 247,3; kW 60
 17.45: Come Marsiglia.
 18.30: Danze (dischi).
 18.45: Convers. inglese.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T. E.
 19.50: Varietà di Montmartre.
 20.30: Concerto orchestrale « La danza »: 1. Rameau: *Zais*; 2. Beethoven: *Danze viennesi*; 3. Weber: *Invito al valzer*; 4. Offenbach: *Quadrilles d'Orfeo*; 5. Borodin: *Danze dal Principe Igor*; 6. Debussy: *Due Danze per arpa*; 7. Gerchwin: *Rhapsody in blue*; 8. Chabrier: *Marchia allegra*.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

- kH 648: m 463; kW 100
 18: Cronaca - Dischi.
 18.30: Come Tolosa.
 18.45: Cronaca - Notizie.
 19.35: Come Parigi T. E.
 20: Cronaca varia.
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia VII*; 2. Honegger: *Preludio, arioso e fughetta sul nome di J. S.*

- Bach; 3. Roussel: *Il festino del reyno*.
 22.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

- kH 749: m 400,5; kW 120
 17.45: Musica da camera.
 18.30: Musica varia.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T. E.
 19.50: Dischi - Cronaca.
 20.15: Musica varia.
 20.30: Serata letteraria.
 22.30: Notizie - Dischi.
 23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

- kH 1185: m 253,2; kW 60
 18.30: Come Tolosa.
 19.35: Come Parigi T. E.
 20.30: Trasm. da Londra (Jack Hylton).
 21: Come Radio Parigi.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

- kH 959: m 312,8; kW 60
 18.35: Programma vario.
 18.50: Dischi - Notizie.
 19.15: Musica varia.
 20: Programma vario.
 21.10: Max Regnier.
 21.40: Musica italiana.
 22.10: Diamanti-Berger: *Un drame rapide...*
 22.30-23: Danze (dischi).

PARIGI P.T.T.

- kH 695: m 431,7; kW 120
 18: Melodie e canzoni.
 18.15: Concerto di cello.
 18.30: Musica di cello.
 20: Composizioni di Maurice Lévy.
 20.30: H. R. Lenormand: *L'amour magicien*, commedia in tre atti e sei quadri.
 22.45: Musica di dischi.



La parola convince ma la bellezza trascina!

La bellezza è più eloquente della parola quando possiede, oltre alla perfezione dei tratti, lo splendore di una carnagione morbida e vellutata. Ma quante insidie sono tese alla freschezza dell'epidermide! Il sole, il vento, la polvere, tutto concorre a danneggiarla.

Per annullare l'azione di questi elementi, ricorrete ad un sapone che liberi la pelle dalla impurità senza irritarla: il Palmolive, fabbricato con oli d'oliva e di palma.

La sua abbondante e morbida schiuma rinvigorisce l'epidermide, libera i pori dai sedimenti nocivi e conserva ad ogni età il prezioso fascino della giovinezza.

PALMOLIVE

Una grande quantità di questo meraviglioso olio di bellezza viene usata nella fabbricazione di ogni pezzo di Palmolive, l'economico sapone che rinnova in breve tempo la freschezza e lo splendore della vostra carnagione.

L. 2

PRODOTTO IN ITALIA

IL SAPONE CHE RAVVIVA LA BELLEZZA!

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Morbide, porose, non danno assolutamente mai roia, senza cuciture, ripari, sul misura anche anormali. Gratte riservate catalogo-prezzi L. 6, e indicazioni per prendere le misure. Fabbriche E. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

AUTORI GIOVANI

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete informazioni alla Casa Editrice A. B. C. - Via Lodovico, 19 - Torino

FADA
Radio

FADA
Radio

FADA
Radio

IP

IX

MOSTRA DELLA RADIO
Milano 18-26 Settembre
Posteggio N.35

FL

MARTEDI

21 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA diretta dal M° GIULIANI (Vedi Milano).
12,30-13: DISCHI di musica varia (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: DISCHI CETRA-PARLOFON (Vedi Milano).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
15,30-16,40: Il salotto della signora: (Bari): Lavinia Terrotoli-Adami: «Donne di poeta»; (Palermo): Costanza Notarbartolo: «Parliamo un po' dei bambini».
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale radio. (Palermo): Variazioni ballesche e Capitan Bombarda.
17: Giornale radio.

17,15-17,50 e 18-18,30:

Trasmissione dalla chiesa di S. Pietro di Perugia: SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA:

Concerto per soli, coro ed orchestra

1. Marcello - Due salmi: a) *Volgi, mio Dio*, b) *O Signor, che sarà mai*.
2. Labroca - *Stabat Mater* (soprano solista: Gabriella Gatti).
3. Mozart - *Graduale ad Festum "Sancta Maria"* (per coro ed orchestra).
4. Verdi - *Laudi alla Vergine* (voci soli).
5. Schubert - *Credo dalla Messa in mi bemolle n. 6* (soli, coro ed orchestra: Giovanni Malipiero e Adelfo Zagorana).

Maeistro concertatore e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI
Maeistro del coro: FERRUCCIO MILANI

Nell'intervallo: Bollettino presagi: (Roma): Segnali per il Servizio radiofonico trasmissi a cura della Regia Scuola - Federico Cesari.

- (Palermo): «I cantastorie», racconti popolari della Sicilia.
17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Magro: *Caccia*; 2. Radaelli: *Tamo*; 3. Mancagnì: *Le maschere*, fantasia; 4. Lancini: *Dimmi che mi vuoi bene*; 5. Kalman: *Bajadera*, fantasia; 6. Marinelli: *Casita mia*.
18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie - Musica varia.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,1: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione di Giuseppe Stellingwerf: «I compiti del capo fabbricato per la difesa antiaerea».
20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.: Musiche di Giuseppe Mule

Maeistro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE MULE
Maeistro dei cori: COSTANTINO COSTANTINI (Vedi quadro).
Negli intervalli: Attualità - Notiziario.
Dopo le musiche di G. Mule: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo ed eventuale MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO (fino alle ore 23,50) - Indici previsioni regionali del tempo.
23,15 (circa) - (Roma): Notiziario inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 10 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,15 (Milano): MUSICA VARIA.
11,30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. De Micheli: *A sonzo*; 2. Tosti: *Marechiaro*; 3. Leoncavallo: *Bohème*, fantasia; 4. Billi: *Nozze marocchine*; 5. Giuliani: *Il pazzo di mamma*; 6. Lehár: *La danza delle libellule*, fantasia; 7. Amadei: *Cinquantotto di passeri*.
12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Barzizza: *Cow boy*; 2. Mauri: *Il tuo sorriso*; 3. Cramer: *Sonia*; 4. Bece: *Tu sei la vita mia*; 5. Petralia: *Samara*; 6. Sugar: *La vera stella sei tu*; 7. Vassini: *Tango di Ramona*; 8. Buxton: *Oltre le ombre del dubbio*.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: DISCHI CETRA-PARLOFON: 1. Bellini: *Norma*, preludio atto 2° (orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Vittorio Gui); 2. Scarlatti: *Minuetto* (pianista Carlo Zecchi); 3. Elgar: *La capricieuse*, op. 17 (violonista Bronislau Huberman); 4. Gershwin: *Rapsodia in blues* per organo e pianoforte (Harold Ramsay - Patricia Rossborough); 5. Ranzato: *Serenata jazz*, per sestetto vocale; 6. Storaci: *La canzone delle mosche* (Trio vocale sorelle Lescano).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

MUSICHE DI GIUSEPPE MULE

PARTE PRIMA

1. Musiche strumentali e corali per la tragedia Ippolito di Euripide nella traduzione di G. A. Cosaro.
2. Cori e danze per la tragedia Ifigenia in Aulide di Euripide nella traduzione di Giulio Caracci.
3. Cori e danze per Le Baccanti di Euripide (traduzione di Ettore Romagnoli).

PARTE SECONDA

LA MONACELLA DELLA FONTANA

Leggenda in un atto di GIUSEPPE ADAMI

Personaggi:

La Monacella Palmira Vitali
Marta Stella Roman
Fedu Carlo Colombo
La madre Eva Parlati

PARTE TERZA

TAORMINA

Idillio in un atto di GIUSEPPE ADAMI

Solisti:

Carlo Colombo - Stella Roman - Palmira Vitali
Enzo Aica

DIRIGE L'AUTORE

Maeistro dei cori COSTANTINO COSTANTINI

- 14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): BorsA.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: Sillabario di poesia.
17: Giornale radio.
17,15-17,50 e 18-18,30: Trasmissione da Perugia: SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA (Vedi Roma).
Nell'intervallo: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA.
19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): Musica varia.
19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica varia.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione di Giuseppe Stellingwerf: «I compiti del capo fabbricato per la difesa antiaerea».
20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dalla Mostra della Radio:

Tristi amori

Commedia in tre atti di GIUSEPPE GIACOSA
Protagonista RUGGERO RUGGERI

Personaggi:

L'avvocato Giulio Scari Ruggero Ruggeri
La signora Emma Laura Carli
Il conte Ettore Arcieri Nino Pavese
L'avvocato Fabrizio Stefano Sibaldi
Il procuratore Ranetti Silvio Rizzo
Gemma, bambina Rossana Giorgi
Marta, domestica Ada Cristina Alimonte
Regia di ALBERTO CASELLA

Spossatezza, Melanconia, Pesantezza al capo, Dolori alla schiena

sono indizi di deperimento organico generale
Con una cura ORALE o IPODERMICA di

FOSFODARSIN

«SIMONI»

riacquistate la vostra energia
Innumerevoli attestati medici lo confermano

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso
CORNELIO - PADOVA

L'autenticità è garantita dalla firma di G. SIMONI

ZAMPIRONI

UNICA DISTRIBUTTRICE DELLE ZANZARE

ZAMPIRONI

FIDIBUS

INSETTIFUGHI

ESIGETE QUESTA MARCA

Ribattate presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

MARTEDÌ

21 SETTEMBRE 1937-XV

22.25:

Concerto di musica da camera

- Violinista LORENZO LUGLI
e pianista NUNZIO MONTANARI
1. Tartini: *Il trillo del diavolo* (violinista Lorenzo Lugli).
 2. a) Bach: *Preludio e fuga in sol minore*;
b) Chopin: *Due studi* (dal *Clavicembalo ben temperato*); c) Nordio: *Umoresca*;
d) Stravinsky: *Danza russa* (pianista Nunzio Montanari).

28: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-23.55: MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA FELLA RADIO: ORCHESTRA diretta dal M^{re} MARIO SALERNO - Indici: Previsioni regionali del tempo. 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- kHz 592: m 506,8; kW 100
17.30: Arte e canzoni italiane (Franco Tibaldi).
18: Conversazioni.
19: Notizie - Cronache.
19.55: Musica di film.
20.40: L'autunno nella poesia.
21.35: Erhard Buschbeck: *Herbstzeit*, commedia su Goethe in un atto.
22.10: Notiziario.
22.30-23.00: Musica viennese per pianisti.

BELGIO

BRUXELLES I

- kHz 620: m 483,9; kW 15
18.30: Musica antica per organo.
19: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20: Messenger: *Monsieur Beaucaire*, operetta.
Nell'intervallo: Conversazioni.
22: Notiziario.
22.10: Dischi richiesti.
22.55-23: Liszt: *Christus* rinocer.

BRUXELLES II

- kHz 932: m 321,9; kW 15
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Radiocronaca.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Radiocronaca e coro (commedia music.).
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kHz 638: m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19.15: Trasm. da Brno.

- 19.55: Trasm. da Praga.
20.30: Trasm. da Brno.
22-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

- kHz 240: m 1250; kW 60
18.35: Lez. di tedesco.
19: Notizie - Conversazioni.
20: Concerto ritrasmesso dalla Finlandia.
21: Radiocommedia.
21.45: Espratto.
22: Notiziario.
22.30: Musica danese.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

- kHz 1077: m 278,6; kW 35
17.45: Concerto ritrasm.
19.35: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19.55: Come Parigi T. E.
19.55: Come Parigi T. E.
20: Maxime Leroy: *La Marechale sans-gêne*, commedia in un atto.
21: Trasm. da Roma - Alitalia: Notiziario.

GRENOBLE

- kHz 853: m 514,6; kW 20
17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19.35: Come Parigi T. E.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Radiocronaca e canto (musica di compositori contemporanei francesi).
22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- kHz 1213: m 247,3; kW 60
17.45: Musica brillante.
18.30: Cronaca - Dischi.
19.30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19.55: Come Parigi T. E.
20: Jazz fantasia.
20.30: Emile Fabre: *La maison sous l'orage*, dramma.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

- kHz 648: m 463; kW 100
17.45: Come Rennes.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19.55: Come Parigi T. E.
20: Radiocronaca.
20.30: Come Parigi T. E.
22.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

- kHz 749: m 400,5; kW 120
17.45: Come Rennes.
18.30: Musica varia.
19: Notiziario.
19.55: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Radiocronaca: 1. Casadesu: *Cachapris*, intermezzo; 2. Chabrier: *Suite pastorale*; 3. Bondeville: *Le bal des pendules*; 4. Debussy: *Prelude à l'après-midi d'un Faune*; 5. Carpentier: *Impressions d'Italia*.
22.30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

- kHz 1185: m 253,2; kW 60
17.45: Come Rennes.
18.30: Come Parigi T. E.
19.55: Come Parigi T. E.
19.55: Cronaca varia.
20.30: Come Radio Parigi.
21: Trasm. da Roma.
22.30: Notizie - Dischi.

PARIGI P. P.

- kHz 959: m 312,8; kW 60
18.20: Mus. riprodotta.
18.58: Notiziario.
19.15: Mus. leggera (d.).
20: Notiziario.
20.15: Music-Hall.
20.45: Programma vario.
21: Notiziario.
21.10: Radioteatro.
21.55: Notiziario.
22.10: Musica riprodotta.
22.30-23: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

- kHz 695: m 331,7; kW 120
18.30: Musica di dischi.
20: Mezz'ora allegria.
20.30: Concerto sinfonico diretto da Albert Wolff: 1. Beethoven: *Overture del Guglielmo Tell*; 2. Schumann: *Concerto in la per cello e orchestra*; 3. Poret: *La fête de Vignerons*; 4. Albeniz: *Iberia*; 5. Georges: *Le chapeau de Miarka*; 6. Ibert: *Féerie*, scherzo.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456: m 206; kW 20
17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Musica di film.
19: Come Parigi P. T. E.
19.35: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20.30: Varietà: *Il sino*.

RADIO LIONE

- kHz 1393: m 215,4; kW 25
18.30: Musorgski: *Boris Godunov* (selezione).
19: Cronaca - Dischi.
19.40: Notiziario.
20: Musica di film.
20.15: Radiofantasia.
20.30: Musica d'opera.
21: Concerti e melodie.
22-24: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

- kHz 1276: m 235,1; kW 27
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Attualità varia.
20: Notiziario.
20.15: Musica zingana e musica leggera varia.
21.10: Trasmissione dallo Sporting Beach di Monte Carlo - Nell'intervallo: Notiziario.

RADIO PARIGI

- kHz 182: m 1648; kW 80
18: Cronache varie.
19: Concerto di piano.
19.15: Attualità varia.
19.30: Radiocronaca.
20: Cronaca varia.
20.30: Caricature sonore.
20.45: Melodie.
21: Come Praga - In un intervallo: Notiziario.

RADIO TOLOSA

- kHz 913: m 328,6; kW 60
18: Orchestra filarmonica - Canzoni - Musica leggera - Notiziario.
19.15: Brani d'opera - Concerto variato - Attualità varia - Musette.
20: Cronaca: Selezione del Festival.
21.15: Fantasia - Operette - Notiziario - Musica di filmare.
22.45: Commedie musicali - Orchestra cubana - Canzoni - Fantasia - Notiziario.

OGGI dalle 13.15 alle 13.50 verrà trasmessa da tutte le Stazioni Italiane dell'EIAR il seguente

PROGRAMMA

- di dischi Cetra - Parlophon
CC 2038 Bellini: *Norma* - preludio atto 2° (Orchestra Sinfonica dell'Elisir diretta dal M^{re} V. Gul).
CC 2005 Scarlatti: *Minuetto* (Pianista Vittorio Zecchi).
Px 56539 Elgar: *La capricieuse* - Op. 17 (Violonista Bronislav Huberman).
B 27500 Gershwin: *Rapsodia in blues* per organo e pianoforte.
GP 91931 Ranzato: *Serenata jazz* per sestetto vocale.
GP 92054 Stornelli: *La canzone delle mosche* (Trio vocale: Corale Lesca).
I dischi CETRA - PARLOPHON sono in vendita presso i migliori rivenditori italiani - Chiedete di consultare gli ultimi supplementi del catalogo Cetra - Parlophon. Troverete sempre novità interessanti.
Dischi da cm. 25 a L. 15

Rappresentante - Productrice

S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - Torino

RENNES

- kHz 1040: m 288,5; kW 120
17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19.35: Come Parigi T. E.
19.40: Notizie - Dischi.
20.15: Come Strasburgo.

STRASBURGO

- kHz 859: m 349,2; kW 100
18: Concerto di strumenti a fiato.
18.30: Cronaca varia.
19: Notiziario.
19.35: Come Parigi T. E.
19.50: Notiziario in francese e tedesco.
20.15: Trasmissione dell'Opera Comique.
23.30: Notiziario francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

- kHz 775: m 386,6; kW 120
18: Cronaca - Dischi.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Come Parigi P.T.T.
19.35: Come Parigi T. E.
19.50: Notizie - Dischi.
20.30: Serata teatrale: 1. Jeanne Marais: *L'esprit de la belle Poudre*; 2. E. Micallef: *Le cor fleur*.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

- kHz 904: m 331,9; kW 100
18: Progr. dialettale.
18.45: Notiziario.
19: Come Francoforte.
20: Notiziario.
20.10: Joh. Strauss: *Notte sul Bosforo*, operetta in tre atti (adatt.).
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

- kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Attualità varia.
19.15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Banda militare: *Marsce*.
21: Concerto variato: 1. Ciaikovski: *Polacca dell'Eugenio Onegin*; 2. Svedens: *Rapsodia norvegese* n. 3; 3. Hansen: *valzer*; 4. Lincke: *Ouv. della Lisistrata*; 5. Mühr:

FRANCOFORTE

- kHz 1195: m 251; kW 25
18: Cronache varie.
19: Radiocronaca e coro: 1. Nicolai: *Overture delle Allegre comari di Musdorf*; 2. Grieg: *Suite del Peer Gynt* n. 1; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 1; 4. Bizet: *Suite dell'Arlesiano*; 5. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6; 6. Suppé: *Poeta e cantadino*, ouvert.; 7. Canto: 8. Joh. Strauss: *Rose del sud*, valzer; 9. Johann Strauss: *Lo zingaro barone*, selezione; 10. F.

dal

1°

SETTEMBRE

Ricordatevi della grandiosa e

TRADIZIONALE QUADAZIONE

ANNUALE DELLA CEMICA

MILANO • VIA TORNIO 21 • Ang. Via Unione

al

SETTEMBRE

Bach: *Finale da Ariete, figlia dell'aria*; 1. Lehar: *Valzer da Amor di zingari* - Nell'intervallo (20); *Notizie*.

21.15: Fritz Jung: *La nascita del figlio*, commedia. 21.45: Violino e piano; 1. Leclair: *Sarabanda e Tamburino*; 2. Dvorak: *Pezzi romantici per violino e piano*, op. 75 n. 2; 3. Joun: a) *Arva*, valzer, b) *Bourrée*. 22: *Notiziario*. 22.30: Come Amburgo. 24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

KH 1031: m 291; kW 100. 18.30: Musica leggera per organo. 18.40: *Convers.* - Comunicati.

19: Musica da camera e canto; 1. Mozart: *Regelstadt-Trio*; 2. Schubert: *Lieder*; 3. Niemann: *Kleinmalk*; 4. Elckert: *Capriccio über einen Gassenhauer*. 19.45: *Attualità* - *Notizie*. 20.10: Programma variato: Musica e poesia. 21.10: Musica leggera. 22: *Notizie* - *Notiziario*. 22.40: Come Amburgo.

LIPSIA

KH 785: m 382; kW 120. 18: *Convers.* - *Dischi*. 18.50: *Comunicati vari*. 19: Wih. Busch: *Baldur Bahmann*, tragicommedia con mus. di S. W. Müller. 19.45: *Attualità* - *Notizie*. 20.10: Orchestra, soprano (Erna Sack) e piano; 1. Rossini: *Ouv. del Guglielmo Tell*; 2. Donizetti: *Atti di Lucia di Lamermoor*; 3. Gluck: *Suite di balletti*; 4. Verdi: *Balletto dal Vespro siciliano*; 5. Friedemann: *Rapsodia in do minore*; 6. Denza: *Fanciulla-Fanciulla*; 7. Weber: *Ouverture di Peter Schmitt*; 8. Rossini: *La danza, barattella*; 9. Dvorak: *Suite op. 91*; 10. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*; 11. Suppé: *Ouverture del Boccaccio*. 21: *Notiziario*.

22.30: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

KH 740: m 405; kW 100. 17: Banda militare. 18: *Notiziario*. 18.50: *Conversazioni*. 19: Valzer d'amore di diversi paesi. 19.10: *Notiziario*. 19.40: Josef Maria Lutz: *Der Geisterbräuer*, commedia in sei quadri. 21.30: Richard Strauss: *Quartetto con piano* (viola: Giacinta Della Rocca). 22: *Notiziario*. 22.20: *Attualità* - *Notizie*. 22.30: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

KH 1249: m 240; kW 17. 18.30: *Dischi* (opere). 19: *Conversazioni*. 19.10: Per gli ex-combattenti. 19.45: *Attualità* - *Notizie*. 20.10: Musica leggera. 21: Radiocabaré politico-morale: «Il filo rosso».

22: *Notizie* - Cronaca. 22.35: Soprano, baritono e piano: *Canti inglesi* di Haydn. 23.24: Come Amburgo.

STOCCARDA

KH 574: m 522; kW 100. 18: *Attualità varie*. 19: *Concerto di dischi*. 20: *Notizie* e programma vario dialettale. 21.15: *Concerto orchestrale*; 1. Godard: *Scene poetiche*; 2. Dohnanyi: *Suite del Volo di Pierrette*. 22: *Notiziario*. 22.20: *Conversazione*. 22.40: Come Amburgo. 24.1: *Concerto orchestrale* e di piano; 1. Kirchner: *Concerto per violino e orchestra*; 2. Schoeck:

Toccata per piano; 3. Franck: *Variazioni sinfoniche* (reg.); 4. Ravel: *Serenata graziosa*.

INGHILTERRA

DROITWICH

KH 200: m 1500; kW 150. 18: *Notiziario*. 18.35: Musica leggera. 18.45: *Concerto corale*. 19.20: Banda della Polizia.

20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood; R. Strauss: 1. Sema d'amore dal *Feuersnot*; 2. Till Eulenspiegel, comita sinfonico; 3. Tre *Lieder* per soprano (Elizabeth Schumann) e orchestra; 4. Frammenti dall'op. Immezzo.

20.50: *Lettura*. 21.10: *Concerto di piano* (Lamond); Beethoven: 1. *Sette variazioni in re* su un tema delle *Rovine di Atene* op. 76; 2. *Sonata in fa minore* op. 37 (*Appassionata*). 21.40: *Notiziario*. 22: *Conversazioni*. 22.30: *Concerto variato*. 23: *London Regional*. 23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

KH 877: m 342; kW 70. 18: Musica leggera per organo. 18.35: *Concerto variato*. 19.20: *Bollettini vari*. 19.30: *Notiziario*. 19.40: Varietà da teatro. 20.30: *Conversazione*. 20.50: Musica da ballo (Henry Hall). 21.15: *Riddiohozzetto*. 21.50 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir H. Wood: 1. Ravel: *Rapsodie espagnole*; 2. Schubert: a) *Ave Maria*, b) *Wohn* (Elizabeth Schumann); 3. Dalc: *Una danza inglese*. 22.30: Musica da ballo (Harry Roy). 23.30: *Notiziario*. 23.40-24: Violino e piano; 1. Kreisler: *Preludio e allegro*; 2. Clit: *Orientale*; 3. Chaminade: *Serenata spagnola*; 4. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò*.

MIDLAND REGIONAL

KH 1013: m 295; kW 70. 18: *London Regional*. 18.35: Musica leggera. 19.20: *Bollettini vari*. 19.30: *London Regional*. 20.30: Arie di Chris Edmunds per baritono. 20.55: *Conversazione*. 21.10: Musica da ballo (Douglas Swallow). 21.40-24: *London Regional*.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

KH 686: m 437; kW 20. 18.50: Melodie popolari. 19.30: Cronaca varia. 20: Radiocorale. 21.30: *Concerto per solisti*. 22: *Notiziario*. 22.20-23: Danze (dischi).

LUBIANA

KH 527: m 569; kW 6. 19: Cronaca varia. 20: Piano e canto. 21: Radiocorale. 22: *Notiziario*. 22.15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA

KH 583: m 514; kW 50. 18.15: Canzoni lettoni. 18.30: *Lezione di inglese*. 19: *Notiziario*. 19.15: *Concerto corale*. 19.30: Musica riprodotta. 20: *Umanesimo*. 20.25: *Concerto vocale*. 21: *Notiziario*. 21.15: Clajkowski (d.). 21.45: *Notizie in inglese*.

LUSSEMBURGO

KH 232: m 1293; kW 150. 18.30: Musica varia. 19: *Notizie in tedesco e francese*. 19.45: Musica russa (d.). 20.15: Musica varia. 21-24: Trasmissione da un teatro di Parigi (da stabilire) - Negli intervalli: *Notizie*.

NORVEGIA

OSLO

KH 260: m 1153; kW 60. 18.50: *Notizie* - *Attualità*. 19.30: *Conversazione*. 20: *Concerto ritrasmesso dalla Finlandia*. 21: *Conversazione*. 22.10: Danze (dischi). 21.40: *Notizie* - *Attualità*. 22.15-23: Musica varia.

OLANDA

HILVERSUM I

KH 165: m 1875; kW 150. (Dopo le 19.40: *Incursione 415* (transmissione sperimentale)). 18.10: *Conversazione*. 18.40: Cora di fanciulli. 19.10: Musica da ballo. 19.40: *Notiziario*. 19.50: Discorso della Corona (reg.). 20.10: Banda militare. 20.15: Radiocommedia. 21.45: *Concerto di dischi*. 21.55: *Conversazione*. 22.35: Radiocorale. 22.40: *Notiziario*. 23.10: Musica leggera. 23.20-24.00: Musica da ballo.

HILVERSUM II

KH 995: m 301.5; kW 60. 18.40: Cronache - *Attualità* - *Notiziario* - *Conversazioni*.

19.50: Discorso della Corona. 20.10: Banda militare. 20.40: *Dischi* - *Conversazioni*. 21.25: *Concerto variato*. 22.10: *Notiziario*. 22.30: Musica leggera e da ballo. 22.55-23.40: *Concerto di dischi*.

POLONIA

VARSAVIA I

KH 224: m 1339; kW 120. 18: Cronaca - *Dischi*. 18.50: *Attualità varia*. 19: Radiocorale. 19.15: *Concerto di violino e piano*. 19.50: *Notiziario*. 20: Kreisler: *Sissy*, opera in tre atti - Negli intervalli: *Notizie* - *Cronache*. 22.10: *Conversazione*. 22.25: *Concerto per solisti*: 1. Ravel: *Sonatina in fa diesis minore* per piano; 2. Honnig: *Sonatina per clarinetto*; 3. Szymanowski: *Due Studi* op. 33 n. 3 e 10 per piano; 4. Chopin: *Schizismi n. 1* op. 45 per clarinetto. 23.30-24: *Notiziario*.

PORTOGALLO

LISBONA

KH 629: m 476; kW 15. 18.30: *Notiziario*. 20.10: Quintetto. 21.5: *Concerto variato*. 21.30: *Notizie sportive*. 21.40: Orchestra portoghese - Nell'intervallo (22.30): *Notiziario*. 23: Musica varia. 23.30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

KH 823: m 364; kW 12. 18.3: Musica varia. 19.5: *Conversazione*. 19.25: *Mandolini*. 20.30: *Concerto sinfonico*: 1. Haendel: *Conc. grosso*; 2. Chopin: *Concerto in fa minore*; 3. Bruckner: *Sinfonia n. 1* in do minore - Nell'interv. (21.30): *Notizie sportive*. 22.45: *Notiziari diversi*.

SVEZIA

STOCKHOLMA

KH 704: m 426; kW 55. 18.30: Musica leggera. 19.30: *Conversazione*. 20: *Concerto sinfonico* ritrasmesso dalla Finlandia; 1. Sibelius: *Gli amanti*, suite per orchestra d'archi; 2. Palmgren: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Ranta: *In memoriam della Sinfonia n. 2*; 4. Merikanto: *Preludio e fuga su un tema di Kajanus*. 21.30: Musica varia. 21.50: *Concerto sinfonico* ritrasmesso dalla Finlandia; 1. Sibelius: *Gli amanti*, suite per orchestra d'archi; 2. Palmgren: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Ranta: *In memoriam della Sinfonia n. 2*; 4. Merikanto: *Preludio e fuga su un tema di Kajanus*. 22.45: *Notiziari diversi*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

KH 556: m 539; kW 100. 18.30: *Conversazione*. 19: Schumann: *Sonata per piano* (Dino Sibigiani). 19.25: *Conversazione*. 19.40: *Notiziario*. 19.55: *Concerto di dischi*. 20.15: *Concerto da Tonhalle di Zurigo*. 22.25: *Bollettini* - *Fine*.

MONTE CENERI

KH 1167: m 257; kW 15. 19.45 (da Berna): *Notizie*. 19.55: Musica varia (d.). 20.30: Nelle vignette: *scenette polaresche*. 21.30: Ballabini: *orchestre francesi* (dischi).

SOTTENS

KH 677: m 443; kW 100. 18: Cronaca - *Dischi*. 19: *Conversazioni*.

Approvato dal decreto n. 14603 del 10 dicembre 1945, L.V.



La Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto
Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte
le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO

Via Orso N. 20

Opuscolo H gratis a richiesta

21. Cronaca letteraria. 21.30: *Concerto di cembalo*; Couperin: 1. *Les Calotins et les Calotines*; 2. *L'ingénue*; 3. *L'artiste*; 4. *Les culbutes*; 5. *La muse plantine*; 6. *L'enfance*. 19.30: *Dischi* - *Notizie*. 20: *Concerto sinfonico*: 1. Clajkowski: *Concerto in si bem. min.* per piano e orch.; 2. Brahms: *Sinfonia in re maggiore*. 21.15: Molliere: *Il malato immaginario*, commedia in tre atti. 22.30: *Attualità varia*.

UNGHERIA

BUDAPEST I

KH 546: m 549.5; kW 120. 18.20: Musica zingara. 19.10: *Conversazione*. 19.40: Musica leggera. 20.40: *Notiziario*. 20.50: *Concerto sinfonico* diretto da Rajter: 1. Beethoven: *Ouverture Leonora n. 3*; 2. Bach: *Fuga in la minore*; 3. Brahms: *Sinfonia in re maggiore*. 22.15: *Conversazione in tedesco*. 22.30: *Conc. di dischi*. 23.10: Musica da ballo. 0.5: *Uttimo notiziario*.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

KH 941: m 318.8; kW 12. 18.30: Musica da ballo. 19: *Notiziario*. 20.30: Musica d'opera italiana. 21.5: *Balalache*. 21.30: *Duetti*. 21.50: *Conc. per solisti*. 22.30: *Notiziario*. 22.30-23.30: *Transm. araba*.

RABAT

KH 601: m 499.2; kW 25. 18.30: Musica riprodotta. 19.15: Puccini: *Tosca*, opera (selezione). 19.55: Musica leggera (d.). 20.15: *Concerto sinfonico*: 1. Poret: *Suite americana*; 2. Fletcher: *Famous Beauty*, suite romantica; 3. Pervier: *Monna Vanna*, preludio; 4. Saint-Saëns: *Phaeton*, poema sinfonico; 5. Debussy: *Prelude à l'après-midi d'un faune*; 6. Debussy: *Clair de lune*; 7. frammento dalla *Suite bergamasque*; 8. Wallace: *Martiana*, ouverture. 21.30: *Notiziario* - *Dischi*. 22-23.30: *Transm. araba*.

Ecco la Vostra "inesauribile sorgente di Sole"!

Dopo ogni periodo di vacanze, vi sarete accorti quanta importanza abbia il sole per il vostro benessere! Potrete godere tutto l'anno ore di ristoro irradiandovi coi raggi ultravioletti del «Sole d'Alta Montagna Hanau». Le irradiazioni durano solamente da 3 a 5 minuti. E l'effetto? Vi troverete rinfrescato, rinforzato e abbronzato.

Chiedete presso gli esercenti di

S. A. GORLA - SIAMA

Sez. B

Piazza Umanitaria, 2 - Milano



Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau

CARATTERISTICHE FONDAMENTALI DELLA SERIE "ESAGAMMA,,

Ricevitori supereterodina a 7-8-10 valvole con cambiamento di frequenza ad oscillatrice separata (76-6 L7G) e stadio preamplificatore ad alta frequenza.

ONDE CORTE

- 1^a gamma da m. 34 a m. 52
- 2^a gamma da m. 24,5 a m. 37
- 3^a gamma da m. 17,5 a m. 26,3
- 4^a gamma da m. 12,65 a m. 18,6

ONDE MEDIE

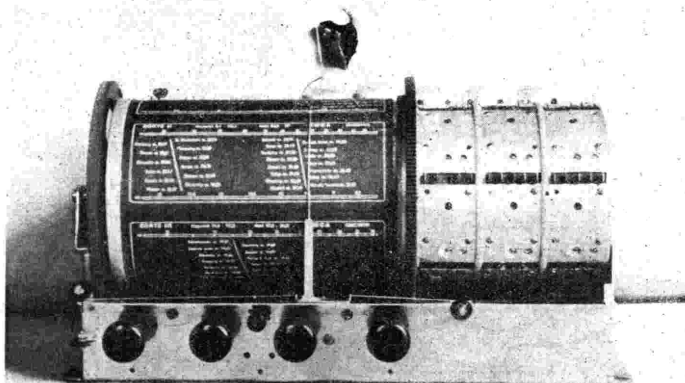
- 5^a gamma da m. 210 a m. 600

ONDE LUNGHE

- 6^a gamma da m. 1050 a m. 1950

Applicazione integrale dei dielettrici a minima perdita in ceramica (Calit) in alta e media frequenza. Condensatori variabili antimicrofonici di precisione a forte spaziatura da 90 P. F. in onde corte e da 380 + 90 in onde medie e lunghe.

22 compensatori (trimmer) in alta e media frequenza in aria (Ducati). Avvolgimenti ad onde corte in rame argentato a forte sezione. Collegamenti in filo di rame argentato isolato in tubetto sterlingato. Condensatori fissi a largo margine di sicurezza (Ducati). Entrata d'antenna a minima perdita (Radiostilo). Blocco unico di alta frequenza e quadranti scale, accoppiato senza connessioni fisse allo chassis ed istantaneamente asportabile. Estreme accessibilità del montaggio interno.



III° COM

La S. A. IMCARA
espone alla IX M
Radio la nuova s

ESAGAMMA (Nome
Brevetti

6 GAMME D'ONDE
6 QUADRANTI SCAL
2 VARIABILI TRIPLI

SENZA CO

La tecnica più raffina
Primato mondiale
sensi

ESAGAMMA IF 71

7 valvole - 1 Dinamico - 4 Watt.

ESAGAMMA IF 82

Radiofono - 8 valvole - 2 Dinamico

ESAGAMMA IF 103

Radiofono - "La più perfetta realizza

Due circuiti di bassa frequenza, uno p
uno per note medie e basse in push-p
pendenti "circuitto Fonorilievo". Dispos
dei dinamici per la personale interpre
uscita regolabil

SOC

IMCARADIO -

NICATO

- ALESSANDRIA
Nazionale della
di radoricevitori:

itato - Circuiti e strutture
(a).

BLOCCO ("Durati,, Speciale)

ITATORE

lle radiocostruzioni

à in onde corte

"Fonorilievo" - 8 Watt.

nel campo dell'alta fedeltà musicale"
alte servito da valvola singola, ed
dinamici alimentati a canali indi-
ciale per l'inserzione e combinazione
e rilievo della musica. Potenza di
16 Watt.

AN.

ALESSANDRIA

Enorme sensibilità in onde corte. Stabilità assoluta della sintonia alle più ampie variazioni di tensione della linea di alimentazione. Comando automatico di volume (antifading) ad azione assolutamente totale, anche per le debolissime ricezioni ad onde corte e conseguente perfetta stabilità di qualsiasi ricezione. Inalterabilità completa della taratura. Selettività variabile automatica in rapporto alla potenza media del segnale. Indicatore di sintonia super sensibile. Riproduzione maestosa a vasta gamma musicale anche in onde corte.

Comando di sintonia veloce a volano e micrometrico per spostamenti ultra lenti dell'indice.

Grandissima facilità di ricerca e sintonia anche alle frequenze più elevate. Sei quadranti scale (una per ogni gamma) esattamente tarate in metri e chilocicli.

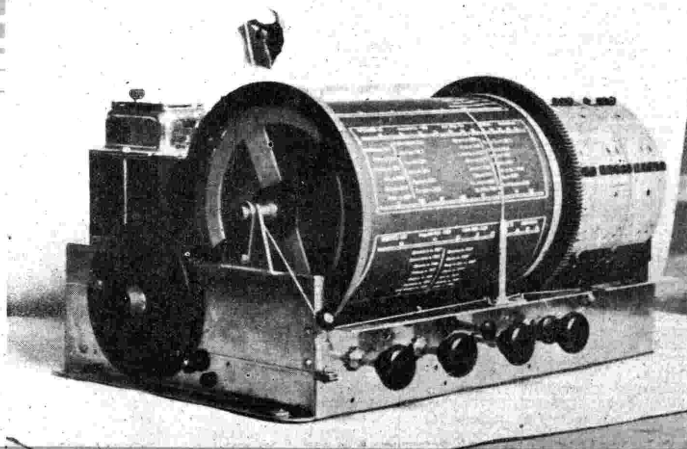
Eliminazione totale del rumore di fondo.

Presenza per ascolto in cuffia. Presa indipendente a tensione fissa per l'alimentazione del motore fonografico. Presa per rivelatore fonografico. Circuito di sicurezza per eventuale accensione del ricevitore privo del dinamico. Valvole selezionate.

Trasformatore di alimentazione abilitato per 110-125-140-160-220-275 Volta.

Mobili di sobria linea moderna con finitura di lusso.

Chassis garantiti per 6 mesi (escluse le valvole).



MERCOLEDÌ

22 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

12.30-13 e 13.30-13.50:

CONCERTO DI MUSICHE POPOLARI PER GRANDE ORCHESTRA

diretto dal M° FRANCESCO MOLINARI PRADELLI

1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.
2. Bizet: *Aristiana*, seconda suite.
3. Grieg: *Marcia trionfale* (dal *Sigur Jorsalfar*).
4. Martucci: *Notturmo*.
5. Mascagni: *Barcarola dal Silvano*.
6. Beethoven: *Egmont*, ouverture.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: TROVATE UN FINALE (Novella sceneggiata offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17.15-17.50: ORCHESTRA TIPICA DE ANGELIS: 1. Cooks: *Perché mentire al cuore*; 2. Verohia: *Quante volte*; 3. Leeh: *Cuci*; 4. Revel: *Lou*; 5. Soprannzi: *Gastone*; 6. Malatesta: *Oggi si ma domani chissà*; 7. Giuliani: *Sogno*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (BO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: MUSICA VARIA.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie - Musica varia.

19.20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21 (Esclusa Palermo):

Concerto di musica classica

diretto dal M° ALDEBRANDO MADAMI

1. Scarlatti: *Burlesca e capriccio* (dalla suite *Scarlattiana*).
2. Zupoli: *Sarabanda*.
3. Clementi: *Studio* (dal *Gradus ad Parnassum*).
4. Pergolesi: *Concerto per archi in fa minore* - Trascrizione Franko (Largo; Allegro giusto; Andante; Allegro con spirito).
5. Borodin: *Notturmo* (per archi).
6. Lassen: *Suite spagnola* (dal *Liedero*: a) Tempo di fandango; b) Serenata a Siviglia; c) Tempo di bolero (orchestrazione di A. Madami).

22: Cronache italiane del turismo.

22.10 (Esclusa Palermo):

Coro delle Cantatrici italiane

dirette da MADDALENA PACIFICCO

1. Frank: *Panis Angelicus*.
 2. Marco Da Gagliano: *Alma mia dove ten vai*.
 3. Donizetti: *Duetto*.
 4. Carmela Mus: *Giro tondo*.
 5. Boccati: *Italia* (Trio di bolero).
 6. Guido Albanese: *Vola vola* (in dialetto d'Abruzzo).
 7. Massarani: *Tre canti per i soldati*: a) Le tre ragazze; b) Amba Algidi; c) Ara Africana.
- Indi: MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO: ORCHESTRA CETTA diretta dal M° BARIZZA.
- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15 (Roma): Notiziario inglese.
- 23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO

21: CANZONI E VARIETA'

1. Barbieri: *Canti e colori italiani*, ouverture; 2. Dan Caslar: *Notte*; 3. D'Anzi: *Non dimentici*; 4. Lama: *Tu si na nuvola*; 5. Marf-Mascheroni: *Mi chiamo Viscaro*; 6. Clotti: *Via maestra*; 7. Anepeta: *Catene*; 8. Di Lazzaro: *Valzer dell'orologio*; 9. Rizza e Mendes: *Ci pensa Benjamin*; 10. Bonavolonta: *Sotto il bacio delle stelle*; 11. Derewitsky: *Forse*; 12. Bixio: *Napoli tutta luce*; 13. Caslar: *Salvato*. Nell'intervallo: Notiziario.

22.10: LE PORTE DI GIADA

Radiotragedia in un atto e quattro tempi di C. M. FRANZERO

(Novità)

Personaggi:

Il narratore: Alessandro Landi
L'imperatore Ming Huang: G. C. De Maria
La principessa Kwai Fei Eleonora Tranchina
La Cantatrice: L. Attardi
Il Primo Ministro: Romualdo Strarba
Il Secondo Ministro: Riccardo Mangano
Il Santo Monaco del Tibet Paolo Pietrabissa
Cortigiani - Soldati - Dame - Cantatori
Nella Capitale della Cina
e poi nell'Isola del Sogno
Regia di FEDERICO DE MARIA

22.40-23: MUSICA DA BALLO: 1. Leopoldi: *Bada Marianna*, fox trot; 2. Ranzato: *Passione*, valzer; 3. Strong: *Perché sei sola*, fox trot; 4. Frondel e Marius: *La Madriena*, passo doppio; 5. Di Piramo: *Ronda notturna*, one-step.

TRASMISSIONE DALLA "MOSTRA DELLA RADIO"
MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE
FIRENZE-BOLZANO-ROMA III
Ore 21

IL TRANSATLANTICO

Avventura radiofonica in quattro atti di

ETTORE GIANNINI

con musiche originali di

T. PETRALIA, P. BARZIZZA

E. MONTAGNANI ed. E. GIANNINI

Personaggi:

Il professore Kurz: Giacomo Della
Katherine Miller: Rina Franchetti
Sigrid Ekar: Nunzio Filogamo
Max Brom: Adolfo Feri
John Dickson: Umberto Mazzoli
Isidoro Strarba: Anna Della
Spiridione: Giuseppe Valpreda
Il dirett. della Casa di Mode Luciano Molinari
Miss Parker: Germana Romeo
Il dirett. dell'Agencia: Angelo Zanobbi
Un nostromo: Cesare Carini Gani
Un ufficiale: Arrigo Amerio

Direttore d'orchestra TITO PETRALIA

Regia di NUNZIO FILOGAMO

MILANO - TORINO - GENOVA- TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140
m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 539,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 258,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.15 (Milano): MUSICA VARIA.

11.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° STEFANO FERRUZZI: 1. Enoli: *Gastone*; 2. Simonetti: *Marigala*; 3. Fouché: *Ad occhi chiusi*; 4. Amadei: *Suite goidardica*; a) Roma; b) Valzer d'amore; c) Mattinata; d) Corteggio carnevalesco; e) Ranzato: *Serenata galante*; 6. Mauri: *Rosso e nero*; 7. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, selezione; 8. Fiaccone: *Sorridi gioinezza*; 9. Pecci: *Mo vecchio tangio*; 10. Lincke: *Amia*.

12.30-13 e 13.30-13.50: CONCERTO SINFONICO DIRETTA DAL M° FRANCESCO MOLINARI PRADELLI (Vedi Roma).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: TROVATE UN FINALE (Novella sceneggiata offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Genova-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: "Piccolo stivale".

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO del violinista SRIO PIOVESAN: 1. E. Issay: *Canto d'amore*, poema; 2. A. Piovesan: *Sonata N. 5*; 3. P. Juan: *Berceuse*; 4. Paganini: *Capriccio* (al pianoforte M° ALESSANDRO PIOVESAN).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: MUSICA VARIA: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° LUIGI MALATESTA.

19-19.40: MUSICA VARIA.

19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

ZAMPIRONI FIDIBUS

UNICI DISTRIBUITORI DELLE ZANZARE

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Richiedete, presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccaiari

19.40 (Milano II-Torino II-Firenze): Musica VARIA.
 19.53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
 19.53-20.8 (Roma III): Musica VARIA.
 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.
 20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.
 21: Trasmissione della Mostra della Radio:
Il transatlantico
 Avventura radiofonica in quattro atti di ENRICO GIANNINI
 Con musiche originali di T. PETRALIA
 P. BARIZZIA, F. MONTAGNINI ed E. GIANNINI
 Direttore d'orchestra M. TITO PETRALIA
 Regia di NUNZIO FILOMAGO
 (Vedi quadro a pag. 26).
 22.30 (circa): MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO: ORCHESTRA - CETRA diretta dal M. BARIZZIA.
 23: Giornale radio - Previsioni del tempo.
 23.15-23.55: MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO - Indi: Previsioni regionali del tempo.
 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kHz 592: m 506.8; kW 100
 19: Notizie - Attualità.
 19.25: Concerto sinfonico
 diretto da Kabasta: 1. Giuck: *Quintette in A*; 2. Franz Schmidt: *Variazioni concertistiche* su un tema di Beethoven per piano (mano sinistra) e orchestra; 3. R. Strauss: *Sinfonia domestica*, op. 53.
 20.40: Dischi (Tito Schipa e Amelita Galli-Curci).
 21.15: Figure viennesi di un tempo e di oggi.

21.40: F. A. E.: *Sonata* per violino e piano (composta da Robert Schumann, Albert Dietrich e Johannes Brahms per l'arrivo dell'amico Joseph Joachim).
 22.20-23.30: Musica da ballo.
BELGIO
BRUXELLES I
 kHz 620: m 483.9; kW 15
 18.30: Concerto variato.
 19.15: Cronaca - Notizie.
 20: Concerto di musica leggera e canto.
 21: Lissauer: *Il fausto*

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 22 Settembre 1937-XV - Ore 13.15

TROVATE UN FINALE

La Fabbrica profumi L.E.P.I.T. di Bologna è lieta di annunciare la ripresa della trasmissione:

NOVELLA SCENEGGIATA ALLA QUALE MANCA IL FINALE

I radioscrittori sono invitati ad una simpatica gara consistente nell'invitare alla SIPRA - Casella Postale 479, Torino - il finale da essi ideato e che ritengono risolve nel modo più rispondente, gradito e divertente la novella trasmessa.
 La partecipazione è libera a tutti i radioscrittori.
 Apposita Commissione di tre membri esaminerà le risposte e tra quelle più inedite, se ne regnerà, alla presenza di un Funzionario della R. Intendenza di Finanza, 10 cassette degli insuperabili profumi L.E.P.I.T.
 Termine per l'invio della soluzione: sabato 25 settembre.

Colonia AZAR L.E.P.I.T.

Una nota moderna, persistente di squisita eleganza

Ciprie, pastelli, rossetti

AZAR L.E.P.I.T.

Una gamma perfetta di colori innocui

Bona Ventura
 Nei prodotti L.E.P.I.T. sono incluse le figurine del
GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA

magico, radiorecita con musiche di Pierre Leemann.
 21.45: Dischi - Notizie.
 22.10-23: Concerto di dischi: 1. Rachmaninov: *Concerto in do minore*; 2. Borodin: *Notturmo del Quartetto in re*.

BRUXELLES II
 kHz 932: m 321.9; kW 15
 18: Concerto di dischi.
 19: Conversazione.
 19: Concerto vocale.
 19.30: Notiziario.
 20: Radiorecita: Festival Staveland: 1. Suite *Pulcinella* (da Pergolesi); 2. Tre canti dalla *Lirica giapponese*; 3. *Pezzi*.
 21.15: Radiorecita.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Musica da jazz.

CESOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kHz 638: m 470.2; kW 120
 19: Notiziario.
 19.25: Radiofilm.
 19.30: Moravská Ostrava.
 20.45: Cronaca mondana.
 21.15: Trasm. da Brno.
 21.55: Dischi - Notizie.
 22.15: Lezione d'inglese.
 22.30: Musica di dischi.
 23-23.15: Notiz. francese.

BRATISLAVA
 kHz 1004: m 298.8; kW 13.5
 19: Trasm. da Praga.
 19.25: Moravská Ostrava.
 20.45: Trasm. da Praga.
 20.55: Trasm. da Praga.
 21.15: Trasm. da Praga.
 21.55: Notiziario magiaro.
 22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO
 kHz 922: m 325.4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.45: Moravská Ostrava.
 20.45: Trasm. da Praga.
 21.15: Radiorecita e violino e orchestra; 4. Ciaikovski: *Scherzo dalla Sinfonia n. 1*; 5. Glazunov: *Schizzi della Finlandia*.
 22.35-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE
 kHz 1158: m 259.1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.25: Moravská Ostrava.
 20.45: Trasm. da Praga.
 20.55: Trasm. da Brno.
 21.55: Trasm. da Praga.
 22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kHz 1113: m 269.5; kW 11.2
 19: Trasm. da Praga.
 19.35: Programma vario.
 20.45: Trasm. da Praga.
 21.55: Trasm. da Brno.
 22.15-23: Mus. leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kHz 240: m 1250; kW 60
 18.35: Lez. di francese.
 19: Notizie - Conversazione.
 20: Concerto orchestrale.
 20.45: Conversazione.
 21.15: Concerto di musica italiana: 1. Rossini: *Overture del Tancredi*; 2. Mascagni: *Intermezzo dalla Cavalleria rusticana*; 3. Respighi: *Antiche danze e arie*, suite n. 1; 4. Verdi: *Balletto dall'Otello*.
 22: Notiziario.
 22.20: Violino e piano: 1. Faure: *Romanza*; 2. Debussy: *Sonata in sol minore*.
 22.40: Concerto variato.
 23.10-23.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077: m 278.6; kW 35
 17.45: Come Strasburgo.
 18.30: Come Lilla.
 19: Notiziario.

NON PU' CORRERE

perché il PHONOPHOR SIEMENS ridona l'udito. Scriveteci a visitateci.

OTTO GAENG-V.Princ. Umberlo 10-MILANO

19.35: Come Parigi T. E.
 19.35: Cronaca - Dischi.
 20.15: Musica di dischi.
 20.30: Come Radio Parigi.
GRENOBLE
 kHz 583: m 514.6; kW 20
 17.45: Come Strasburgo.
 18.30: Musica di dischi.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.35: Come Parigi T. E.
 20: Cronaca - Notizie.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 kHz 1213: m 247.3; kW 60
 18: Concerto vocale.
 18.30: Concerto da una *batterie*.
 18.45: Convers. inglese.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T. E.
 19: Conversazione.
 20.30: Programmi vario.
 20.30: Ritrasmisione (di stabilire).
 21: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
 kHz 648: m 484; kW 100
 17.45: Come Strasburgo.
 18.30: Come Lilla.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T. E.
 20: Cronaca varia.
 20.30: P. Frondaie: *La femme et le pantin*, commedia di P. Louys.
 22.30 (circa): Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749: m 400.5; kW 120
 17.45: Come Strasburgo.
 18.30: Musica varia.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T. E.
 20: Musica varia.
 20.30: Varietà musicale.
 22.30: Notizie Dischi.
 23: Musica di ballo.

NIZZA P.T.T.
 kHz 1185: m 253.2; kW 60
 17: Musica da camera.
 17.45: Come Strasburgo.
 18.30: Cronaca - Dischi.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.35: Come Parigi T. E.
 19.50: Cronaca varia.
 20.30: Come Radio Parigi.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 kHz 959: m 312.8; kW 60
 18: Notizie - Dischi.
 18.35: Cronaca - Dischi.
 19.45: Programma vario.
 21: Notiziario.
 21.10: Max Regnier.
 21.55: Musica varia.
 22.10: Diamant-Berger: *Sequitte la guida...*
 22.30-23: Danze (dischi).

PARIGI P.T.T.
 kHz 695: m 431.7; kW 120
 18: Canzoni e melodie.
 18.15: Concerto di piano.
 18.30: Musica di dischi.
 19: Notiziario.
 20: Mezz'ora allegria.
 20.30: Concerto corale.
 21: J. Martel: *La boîte à malice*, radiofantasia.
 21.30: Musica da camera e canto: 1. Mozart: *Trio in mi bemolle*; 2. Canto; 3. Milhaud: *La primavera*; 4. Boulanger: *Corneo*; 5. Canto; 6. Ravel: *Sonata per violino e piano*.
 22.30: Notiziari diversi.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456: m 206; kW 20
 17.45: Come Strasburgo.
 18.30: Come Lilla.

19: Come Parigi P. T. T.
 19.35: Cronaca - Dischi.
 20: Per la televisione.
 20.30: Holberg: *Erasmus Montanus*, commedia.

RADIO LIONE

kW 25
 18.30: Musica di film.
 19: Cronaca - Dischi.
 19.40: Notiziario.
 20: Musica d'opera.
 20.30: Cronache varie.
 21: Musica varia.
 21.30: Filmsonorità.
 22.24: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.30): Not.

RADIO MEDITERRANEE

kW 1276: m 295.1; kW 27
 19: Cronache - Dischi.
 19.30: Per gli ascoltatori.
 20.35: Notiziario.
 20.15: Danza e musica leggera.
 21.10: Programma vario.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kW 182: m 1648; kW 80
 18: Cronache varie.
 19: Concerto d'arpa.
 19.15: Melodie di Plierné e di Roussel.
 19.45: Conc. di violino.
 20: Attualità varia.
 20.30: Trasmissione dall'Opera - Alle 21.30: Notiziario.

STRASBURGO

kW 859: m 349.2; kW 100
 17.45: Festival Saitn-Saens.
 18.30: Musica leggera.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T. E.
 19.50: Notiziario in francese e tedesco.
 20.15: Musica di dischi.

L'ora esatta?

l'avrete unicamente con gli orologi



Record Genève

tra le grandi marche il più economico

MERCEUR

22 SETTEMBRE 1937-XV

20.30: Concerto orchestrale diretto da Inghelbrecht: 1. Mozart: *Sinfonia Jupiter*; 2. Hahn: *Concerto per violino*; 3. Berg: *Lulu*; suite; 4. M. Sorek: *Canfi e danze della morte*; 5. Berlioz: *Marcia ungherese* dalla *Danzone di Fantasi*.
21.30: Come Parigi P.T.T.
22.35: Notiziario tedesco.

TOLOSA P.T.T.

khz 776: m 386.5; kW 120
18: Cronaca - Dischi.
19.30: Come Lilla.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Ritrasmisione.
23.30: Come Parigi P.T.T.
23: Dmz (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

khz 904: m 331.9; kW 100
18.15: Conc. (dischi).
19.30: Concerto orchestrale.
19: Walter Heuer: *Babelberg*, poema radiofonico.
20.30: Conc. di dischi.
19.45: Attualità - Not.
20.10: Programma variato: a. Manöverball.
20.30: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte

BERLINO

khz 841: m 356.7; kW 100
18: Musica da ballo.
19: Attualità varie.
19.15: Conc. di dischi.
20.10: Musica leggera e da ballo.
20.30: Günther Eich: *Il radium*, commedia dal romanzo di Rud. I. Brunngraber con musica di Friedrich Henckhausen.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

khz 950: m 315.8; kW 100
18: Concerto di solisti.
19.30: Bollettini vari.
19: Programma teatrale variato - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Detti e proverbi.
21.15: Rassegna sonora.
21.30: Musica leggera e da ballo.
22: Intermezzo.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

COLONIA

khz 635: m 455.9; kW 100
18.15: Concerto vocale e strumentale.
18.30: Convezazione.
19: Concerto di dischi.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Concerto di musica popolare e folclorica.
20.30: Villaggio in festa.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER

khz 191: m 1571; kW 60
18: Concerto di piano.
19.15: Letture - Convez.
19: Come Francoforte.
20.15: Concerto vocale e strumentale.
21: Echi della Germania.
21.15: Programma variato.
22: Notiz. - Attualità.
22.30: Scholz: *Suite di danze per viola e piano*.
23.45: Bollett. del mare.
23-24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

khz 1195: m 251; kW 25
18: Cronache varie.
19: Musica d'opera.
19.15: Nell'intervallo (20): Notiziario.
21.15: Hans Roep: *Bismarck ministro di economia* drammatica.
21.30: Concerto orchestrale.
22.30: Per gli ex-combattenti.
23.30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

KOENIGSBERG I

khz 1031: m 291; kW 100
18.30: Conc. di dischi.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Hugo Hartung: *Drei Tage Liebe*, commedia brillante con musica di Bernhard Eichhorn.
22: Notiz. - Convez.
22.30-24: Come Breslavia.

LIPSIA

khz 785: m 362; kW 120
18.30: Violino e piano.
19: Orchestra, soprano e baritone: Joseph Haydn: *1. Ouverture in re maggiore*; 2. *Lieder*; 3. *Danze tedesche*; 4. *Lieder*; 5. *Minuetto del buc.*; 6. *Lieder*; 7. *Sinfonia* n. 100 in sol magg. (Militare).
20: Notiziario.
20.10: Cori militari.
21: Musica leggera.
22.30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA

khz 740: m 405; kW 100
18.45: Convezazione.
19: Programma vario musicale: *Fedeli alla nostra terra* (registrazione).
20.50: Notiziario.
21: Concerto orchestrale con intermezzi letterari: *Una visita inutile* equivale a *morte precoce* - 1. Goethe: *Brani dell'Ulisse*; 2. Gluck: *Overture dell'Ulisse in Aulide*; 3. *Il lavoratore*; 4. *Bach*; *Gavotta e Bourée*; 5. *Lo statista*; 6. Beethoven: *Overture del Coriolano*; 7. *L'artista*; 8. Brahms: *Sinfonia* n. 1, 2° tempo; 9. *Il pensatore*; 10. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore* 1° tempo.
22.30-24: Conc. notturno.

SAARBRUECKEN

khz 1249: m 240; 2; kW 17
18: Dischi richiesti.
19.10: Dischi (marce).
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Musica da ballo.
21: Varietà: Per grandi e piccoli.
22.35: Contralto, piano e violino: Paul Zoll: 1. *Wild Wogelien*, Lied per canto e violino; op. 11 n. 1; 3. *Variazioni su un tema proprio*; 4. Tre *Lieder*.

STOCCARDA

khz 574: m 522.6; kW 100
18: Attualità varie.
19: Come Francoforte.
21.15: Beethoven: *Quartetto d'archi* in sol minore maggiore, op. 130.
22.30: Come Breslavia.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

khz 200: m 1500; kW 150
18.30: Radiorchestra.
19.30: Convezazione.
19.10: Musica da ballo (Debroy Somers).
19.40: Convezazione.
20.15: *Edge-Of-It*, stelle, commedia tratta dal Cigno di Mohar con musica di Spike Hughes.
21.30: *Edge-Of-It*, stelle, commedia tratta dal Cigno di Mohar con musica di Spike Hughes.
21.40: Notiziario.
22: Due commedie in un atto: 1. Robert Victor: *I soldati* di piuma; 2. Sacha Guitry: *Una villa in vendita*.
23.30: London Regional.
23.30-24: Swing Time (dischi).

LONDON REGIONAL

khz 877: m 342.1; kW 70
18: Banda di Folkstone.
18.30: Soprano (Eva Cantano) e piano.
19.30: Bollettini vari.
19.30: Notiziario.
19.30: *Queen's Hall*: Promenade Concert diretto da Sir H. Wood: 1. J. S. Bach: *Suite* n. 4 in re; 2. Soprano; 5. *Concerto in re minore* per due violini e archi; 4. Basso-baritone; 5. *Concerto* n. 8 in mi minore per violino, flauto, piano e archi; 6. *Concerto brandemburghese* n. 3 in sol per archi.
21.40: Cronaca sportiva.
22: Musiche di Finck.
23.30: Musica da ballo (Jack Jackson).
23.30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

khz 1013: m 296.2; kW 70
18: Musica leggera.
19.30: Soli di piano.
19.30: Convezazione.
20.10: Bollettini vari.
21.30: London Regional.
21.40: Cronaca sportiva.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
khz 686: m 437.3; kW 20
18.30: Melodie popolari.
19.30: Cronaca varia.
20: Concerto di dischi.
21: moriamo.
22: Notiziario.
22.30: Concerto di piano.
22.45-23: Mus. da ballo.

LIBANIA

khz 527: m 569.3; kW 6
19: Notiz. - Cronaca.
20: Radiorch. e canto.
22: Notiziario.
22.15: Tre mandolini.

LETTONIA

MADONA

khz 583: m 514.6; kW 50
18.10: Celso e piano.
18.30: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19.15: Serenate: *Quando si parte la notte*.
21.15-22.15: Ritrasmisione dall'estero.

LUSSEMBURGO

khz 232: m 1293; kW 150
18.30: Musica inglese.
19.40: Musica riprodotta.
20: Lustig: *Théâtre et Ray Ventura*.
20.40: Revue Lesieur.
21.30: Radio Berna.
21.30: Concerto. Due di paesi diversi: 1. Casade: *Valzer francese*; 2. Grieg: *Danza araba*; 3. Brusseilans: *Danse des sabots*; 4. Massenet: *Danza greca*; 5. Weinberger: *Furor*; 6. Svendsen: *Polacca*; 7. Ciaikovski: *a. Danza cinese*; 8. Hopak; 8. Grieg: *Danza norvegese*; n. 2. 9. Sarasate: *Danza spagnola* - Nell'intervallo: Notiziario.
22.30-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

khz 260: m 1133.8; kW 60
18.30: Notiz. - Attualità.
19.40: Soli di fisarmonica.
20.5: Musica leggera.
20.40: Convezazione.
21.30: Glukovski: *Concerto* op. 23.
per piano e orchestra.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-23.30: Conc. vocale.

OLANDA

HILVERSUM I

khz 160: m 1875; kW 150
(Dopo le 19.40: aud. m. 415.4 trasmissione sperimentale).
18.10: Dischi - Convezazione.
18.40: Concerto vocale.
19.40: Convezazione.
19.50: Notiziario.
19.55: Concerto variato.
20.40: Radiocommedia.
21: Soli di fisarmonica.
21.10: Musica leggera.
21.40: Notiz. - Convezazione.
22.10: Conc. di organo.
22.40: Convezazione.
23.30-24: Conc. di dischi.

HILVERSUM II

khz 995: m 301.5; kW 60
17.40: Cronache varie - Convezazione - Dischi - Notiziario.
19.45: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Convezazione.
21.40: Notiziario.
21.45: Da stabilire.
22.25: Lezione di ginnastica.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

khz 224: m 1339; kW 120
18: Cronaca - Dischi.
18.50: Convezazione.
20: Programma vario con musica: *Il Re degli Zingari*.
20.45: Notiziario.
21: Concerto di piano.
21.40: 1. *Notturno* in fa diesis minore op. 27 n. 1; 2. *Sonata* in si minore op. 58; 3. *Ballerata* in la bemolle maggiore op. 47; 4. *Valzer* in la bemolle maggiore op. 34.
21.45: Convezazione.
22: Musica da ballo.
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

khz 629: m 476.9; kW 15
19.50: Notiziario.
20.10: Dischi novità.
20.30: Varietà musicale.
21.5: Cronaca varia.
21.15: Trasm. di un'opera - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

khz 823: m 364.4; kW 12
18.30: Musica di dischi.
19.20: Convezazione.
19.40: Conc. orchestrale.
20.35: Concerto di cello: 1. Sammartini: *Sonata* n. 1 in sol maggiore; 2. Nardini: *Andante*; 3. Ravel: *Pa-*

vana; 4. Schumann: *Adagio e allegro*.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notiziario.
21.45: Radiorchestra.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKOLMA

khz 704: m 426.1; kW 55
18.15: Conc. di dischi.
19.30: Radiocabaret.
20: (dall'Opera Reale): Gluck: *Orfeo ed Euridice*, opera in tre atti - negli intervalli: Notiz. - Convez.
22.15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

khz 556: m 539.6; kW 100
18.30: Convezazione.
19: Notiziario.
19.15: Sassofono e piano.
19.45: Notiziario.
19.55: Introduzione.
20: (dal Teatro civico di Basilea): Offenbach: *La bella Elena*, atto primo.
21: Radiocommedia.
22.15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

khz 1167: m 257.1; kW 15
19.45: (da Berna): Notiz.
19.55: Serenate (d.).
20.30: Musica nordica.
1. Grieg: *Due Danze norvegesi*, dall'op. 35; 2. Akerberg: *Suite pastorale*, op. 34; 3. Preludio. Arita, Gavotta, Pastorale, Serenata, Giga; 3. Sibelius: *a. Valzer triste*, op. 44; b. *Romanza*, op. 24; c. *Larson*: *Divertimento*, op. 15, in tre tempi; 5. Juel-Fredrick: *son. a. I nani vanno al monte*; b. *Notte d'estate al Oereund*; 6. Jarnefeldt: *Preludio*.
21.30-23.30: Danze (d.).

SOTTENS

khz 677: m 443.1; kW 100
18: Cronache varie.
19.35: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20.30: Radiocento.
21: Radiocento.
21.40: Attualità varia.
22-23.30: Mus. da jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I

khz 546: m 549.5; kW 120
18.35: Convez. musicale.
19.10: Concerto vocale.
19.45: Convezazione.
20: Programma variato.
21.10: Brahms: *Quartetto* in do minore.
21.45: Concerto di dischi.
23: Notizie in francese e italiano.
23.10: Musica da ballo.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRA EUROPEE

ALGERI

khz 941: m 318.8; kW 12
19.30: Musette.
20: Concerto variato.
21.5: Radiocrociata.
21.30: Musica d'opera.
21.45: Radiorchestra - Nell'intervallo (22.20): Notiziario.
23-24: Trasm. araba.

RABAT

khz 601: m 499.2; kW 25
18.30: Concerto di dischi.
18.45: Festival di musica francese.
19.45: Musica leggera.
20.40: Musica da camera: 1. Glazunov: *Quartetto* n. 7; 2. R. Schumann: *Pezzi* per piano.
21.30: Notiziario.
21.50: Jack Hyton (d.).
22-23.30: Trasm. d'arabo.

Con questo apparecchio

MOD.

92 F



RADIOFONOGRFO 5 VALVOLE
ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE

S P O R T
V A R I E T A
N O T I Z I E
C O M M E D I E
C O N F E R E N Z E
O P E R E
O P E R E T E
I N T I M I T A
C A N Z O N I
M U S I C A
B A L L A B I L I
e c c .

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI SAVIGLIANO
DIREZIONE - TORINO - C. MORTARA, 4

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedete a Farmacisti e Profumeri. Non trovandola la riceverete franco inviando Lire 12 al Depositario

ANGELO VA - PIACENZA - Sezione R

GIOVEDÌ

23 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 263,3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA PIERALDO (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° U. MASCAGNI: 1. Lalo: *Normanno*, suite; 2. Nevin: *Narciso*; 3. Waldteufel: *Gocce di rugiada*, valzer; 4. Bizzelli: *Garofani*; 5. Roland: *Tutti bene*; 6. Mascheroni: *Carezze*; 7. Philippucci: *Marcia bohémienne*; 8. Charpentier: *Impressioni d'Italia*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Conversazione.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «LA VENDEMMIA».

17,15: Trasmissione dalla chiesa di S. Pietro di Perugia: SAGRA MUSICALE DELL'UMERIA:

L'infanzia di Cristo

Trilogia sacra per soli, coro ed orchestra
Parole e musica di ETTORE BRILIOZ
Narratore Giovanni Malipiero
Santa Maria Elena Nicolai
San Giuseppe Carlo Tagliabue
Erode Duilio Bionti
Un Centurione Adolfo Zagonara
Polidoro Augusto Romani
Maestro concertatore direttore d'orchestra:
GINO MARINuzzi

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,10-18,23 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazione del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19,53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,30: Conversazione dell'ing. Bruno Quintavalle: «L'industria radiofonica in Italia».

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione della «Mostra della Radio»:

Acquolina in bocca

Tre atti di PARES VEBER e V. PARYS
Riduzione ed adattamento musicale
di ERMETE LIBERATI

Personaggi:

Simonetta Rina Franchetti
Mimi Meme Bianchi
Signora Martel Anita Osella
Susy Ada Napoli
Frou-Frou Germana Romeo
Nelly Renata Salvagno
Toto Nunzio Filogamo
Riquette Giacomo Osella
Marco Gino Sabatini
Marcello Adolfo Geri
Adolfo Angelo Zanolini
Raimondo Arrigo Amicri
Un Guardiano Cesare Carlini Gani
Il direttore della Casa di Mode «Maria Antonietta» Giuseppe Valpreda

Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA

Regia di NUNZIO FILOGAMO

Concerto

- 22,30:
del pianista ENRICO CONTESSA
1. Scarlatti: a) *Sonata in do maggiore*; b) *Studio in la maggiore*.
2. Bach: *Preludio e fuga in do diesis magg.*
3. Chopin: a) *Notturmo op. 62, n. 1*; b) *Valzer in re bemolle maggiore*; c) *Valzer in re bemolle maggiore*.
4. Alfano: *Nostalgie*.
5. René-Baton: *Filatrici presso Caracée*.
6. Contessa: a) *Così cantava la vecchia fontana del parco*; b) *Ballata in re bemolle maggiore*.
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO:
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA e RADIOORCHESTRA diretta dal M° SALERNO - (Roma): Notiziario inglese.
23,20-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indì: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,15 (Milano): MUSICA VARIA.

11,30: ORCHESTRA PIERALDO del GIARDINO BIRRA ITALIA di Milano: 1. Jerome: *Non voglio più danzare*; 2. Mariotti: *Meriggio d'autunno*; 3. Ferraris: *Ricordi Uerani*; 4. Rixner: *Reposita* N. 1; 5. Kern: *Bella e fugida*; 6. Lehar: *La vedova allegra*, selezione; 7. Cuscina: *Serenatella*; 8. De Curtis: *A Femmina*; 9. Olivieri: *Jimmi*; 10. Richartz: *Piccolo minuetto*; 11. Di Lazzaro: *La Romanina*.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MASCAGNI (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Conversazione.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Torino-Genova): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «LA VENDEMMIA».

17: Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

ISABEAU

Leggenda drammatica in tre atti di L. ILLICA

Musica di

PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Isabeau Lina Bruna Rata	Lina Bruna Rata
Emmytrude Liana Avogadro	Liana Avogadro
Emmytrude Renata Villani	Renata Villani
Giglietta Maria Marasco	Maria Marasco
Foleo Nino Bertelli	Nino Bertelli
Re Raimondo Giovanni Inghileri	Giovanni Inghileri
Messer Cornelio Giulio Toneri	Giulio Toneri
Il cavaliere Folio Giuseppe Bruna	Giuseppe Bruna
L'araldo maggiore Giuseppe Taddei	Giuseppe Taddei
Un vigliardo Diego Pramauro	Diego Pramauro
Voce del copritino Ugo Cantele	Ugo Cantele
Altra voce di Tenore Nino Conti	Nino Conti

DIRETTORE DELL'AUTORE

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

17,15: Trasmissione dalla Mostra della Radio: CONCERTO VOCALE CON IL CONCORDO DEL SOPRANO DIANA MICELLI, DEL MEZZO SOPRANO NADIA KOWACZKA, DEL TENORE EMILIO RENZI E DEL BARITONO GIOVANNI DE SURRA: 1. Bellini: *Scnambula*, «Oh non credea mirarti» (soprano); 2. Rossini: *Il barbiere di Siregia*, «Se il mio nome» (tenore); 3. Cherubini: *Demofonte*, «Oh! che fosse mai di» (mezzo soprano); 4. Massenet: *Il re di Lahore*, «O casto fior» (baritono); 5. Bizet: *I pescatori di perle*, «Siccome un di» (soprano); 6. Cilea: *Arlesiana*, Lamento di Federico (tenore); 7. Meyerbeer: *Il profeta*, «Figlio mio» (mezzo soprano); 8. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (baritono).

17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA.
19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
23,30: Conversazione dell'ing. Bruno Quintavalle: «L'industria radiofonica in Italia».

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Isabeau

Leggenda drammatica in tre atti di LUIGI ILLICA

Musica di PIETRO MASCAGNI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

S. E. PIETRO MASCAGNI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Attualità - Conversazione di Battista Pellegrini.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Eventuale Musica da Ballo dalla MOSTRA DELLA RADIO:

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA e RADIOORCHESTRA diretta dal M° SALERNO.

23,55 (Torino-Genova-Trieste): Previsioni regionali del tempo.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario spagnolo.

ARGENTERIA
BOGGIALI

IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO
NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

ZAMPIRONI

UNICI
DISTRIBUTORI
DELLE
ZANZARE

FIDIBUS

INSETTIFUGHI

ESIGETE
QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Richiedeteli presso tutti i
farmacisti, droghieri, tabaccai, ecc.

GIOVEDÌ

23 SETTEMBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

khz 592; m 506.8; kW 100
18.10: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Programma folcloristico: *Dove maturo l'ara*.
20.25: Radiocabaret.
21: Concerto di musica religiosa (orchestra e organo); 1. Froberger: *Toccata e Canzone in re minore*; 2. Bach: *Suite in sol maggiore*; 3. Mozart: *Tre sonate per l'epistola*, per due violini e continuo.
21.45: Concerto di piano (Marius Milhaud) (da stabilire).
22.10: Notiziario.
22.10-23.30: Mus. leggera.

BELGIO

BRUXELLES I

khz 620; m 483.9; kW 15
18.15: Conc. vario.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Concerto sinfonico: 1. Glazunov: *Valzer da concerto*, op. 47; 2. Stan Golestan: *Concerto moldavo* per cello e orchestra; 3. Glazunov: Frammenti dal biglietto Le

stagioni; 4. Voronov: *La jaim de La Foulle* (per basso e orchestra); 5. Beethoven: *Sinfonia VIII*.
Nell'intervallo (21): Dischi.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

khz 932; m 321.9; kW 15
18.30: Dischi - Cronaca.
19.35: Dischi - Notizie.
20: Radiorchestra.
20.45: Conversazione.
21: Radiorchestra (musica leggera e d'opera).
21.30: Preghiera della sera.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica riprodotta di Bordin.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

khz 638; m 470.2; kW 120
19: Notizie - Dischi.
19.20: Conversazione.
19.30 (dal Teatro Nazionale): Fibich: *La tempesta*, opera in tre atti (dalla commedia di Shakespeare).
22.15: Notiziario.
22.30: Lezione di russo.
22.50-23: Mus. di dischi.

BRATISLAVA

khz 1004; m 296.8; kW 13.5
19: Trasm. di Praga.
19.15: Canzoni slovacche e orchestra zingari.
19.35: Trasm. da Kosice.
19.50: Canti ebraici.
20.25: Conversazione.
21.10: Radiorchestra: 1. Purcell: *Il Re Arturo*, suite per archi; 2. Bach: *Concerto per due violini e orchestra*; 3. Gluck: *Gaai: Sinfonia in sol*.
22.15: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario magiaro.
22.45-23: Mus. di dischi.

BRNO

khz 922; m 325.4; kW 32
Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

khz 1158; m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.15: Come Bratislava.
19.35: Conversazione.
19.50: Come Bratislava.
22.15: Trasm. da Praga.
22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

khz 1113; m 269.5; kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
22.30-23: Mus. di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

khz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20.10: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko: 1. Mozart: *Sinfonia n. 35 in re maggiore* (Haffner); 2. Erik Tarp: *Concertino* per violino e orchestra, op. 13; 3. De Falla: *L'amore stregone*; 4. Ravel: *Bohème*.
22: Notiziario.
22.30: Conversazione.
22.40-23: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

khz 1077; m 278.6; kW 35
17.45: Come Tolosa.
18.30: Come Marsiglia.
19: Notiziario.
19.35: Come Parigi T. E.
19.50: Concerto vocale.
20.5: Cronaca - Notizie.
20.50: Serata musicale letteraria: Opere dedicate ai fanciulli.
23: Notiziario.

GRENOBLE

khz 583; m 514.6; kW 20
17.45: Come Tolosa.
18.30: Come Marsiglia.
19: Notiziario.
19.35: Come Parigi T. E.
19.45: Dischi - Notizie.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

khz 1213; m 247.3; kW 60
18: Commedia classica.
18.30: Concerto di piano.
18.45: Cronaca agricola.
19: Notiziario.
19.35: Come Parigi T. E.
19.50: Musica varia.
20.15: Per i polacchi.
20.30: Come Tolosa.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

khz 648; m 463; kW 100
17.45: Come Tolosa.
18.30: Radiorecita.
19: Notiziario.
19.35: Come Parigi T. E.
20: Cronaca varia.
20.30: Offenbach: *I briganti*, opera comica - Alla fine: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749; m 400.5; kW 120
17.45: Come Tolosa.
18.30: Musica varia.
19: Notiziario.
19.35: Come Parigi T. E.
19.50: Dischi - Cronaca.
20.15: Musica varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE



NIZZA P.T.T.

khz 1185; m 253.2; kW 60
17.45: Come Tolosa.
18.30: Lez. di solfeggio.
19: Notiziario.
19.35: Come Parigi T. E.
19.50: Attualità varia.
20.30: Come Radio Parigi.
21.45: Musica leggera.
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

khz 959; m 312.8; kW 60
18: Cronaca - Dischi.
19.10: Dischi - Cronaca.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20.10: Programma vario.
20.30: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
21.10: Varietà e dischi.
22: Radiocronaca.
22.5: Musica da camera (dischi).
22.35-23: Danze (dischi).

PARIGI P.T.T.

khz 695; m 431.7; kW 120
18: Concerto d'organo.
18.30: Melodie e canzoni.
18.45: Concerto di dischi.
20: Mezz'ora allegria.
20.30 (La Comédie Française): Luigi Pirandello: *Così è se ti pare* (Chacun sa vérité), commedia in tre atti.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

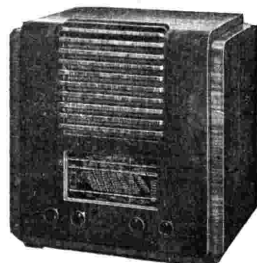
khz 1456; m 206; kW 20
17.45: Come Tolosa.
18.30: Come Marsiglia.
19: Come Parigi P.T.T.
19.35: Cronaca - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Lione.

RADIO LIONE

khz 1393; m 215.4; kW 25
18.30: Russian Selections dal Guglielmo Tell.

RADIO LAMBDA

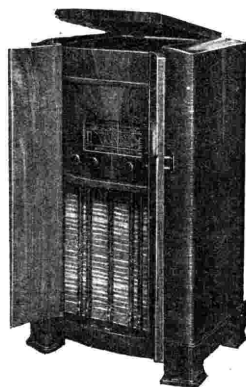
COSTRUITA DALLA S. A. Ing. OLIVIERI & GLISENTI
TORINO - VIA BIELLA N. 12 - TELEFONO 22-922



Apparecchio a 5 valvole,
4 gamme d'onda - Sopramobile

4 GAMME D'ONDA SINTONIA VISIVA ALTA SELETTIVITÀ

La realtà nella
riproduzione dei suoni



Apparecchio a 6 valvole,
4 gamme d'onda - Fonografo

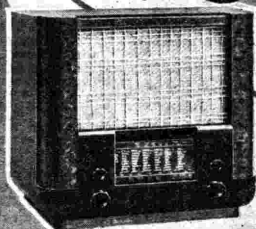
LA MARCA DI FIDUCIA

per la ultra decennale esperienza nell'industria delle
radiocostruzioni è in grado di soddisfare tutte le esigenze dei radio amatori

3 NOVITA' ASSOLUTE

9 MODELLI ORIGINALI

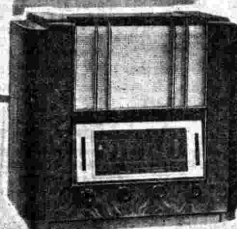
ecco la nuova produzione
1937



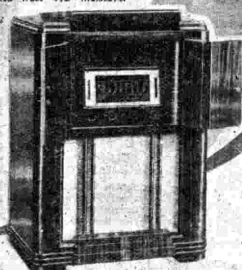
Mod. 541 M. - SUPERETERODINA
5 valvole - onde corte e medie
Potenza d'uscita 3 watt indistorti



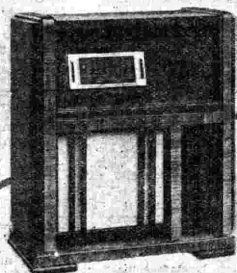
Mod. 541 G. - RADIOFONOGRFO
5 valvole - onde corte e medie
Potenza d'uscita 3 watt indistorti



Mod. 540 M. - SUPERETERODINA
5 valvole - onde corte, medie e lunghe
Potenza d'uscita watt 4,5 indistorti



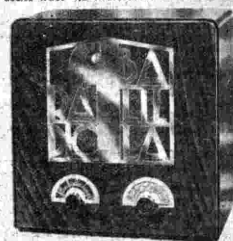
Mod. 540 G. - RADIOFONOGRFO
5 valvole - onde corte, medie e lunghe
Potenza d'uscita watt 4,5 indistorti



Mod. 760 G. - RADIOFONOGRFO
7 valvole - onde corte, medie e lunghe
Potenza d'uscita 7 watt indistorti



Mod. 760 M. - SUPERETERODINA
7 valvole - onde corte, medie e lunghe
Potenza d'uscita 7 watt indistorti



RADIOBALILLA
Ricevitore a 3 valvole
adatto per la ricezione
della stazione più prossima
e di alcune stazioni estere



ALLOCCCHIO BACCHINI & C.

INGEGNERI COSTRUTTORI - MILANO - CORSO SEMPIONE, 93 - TELEF. 90-088 - 92-480

VENEDÌ

24 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: TRIO CHESI - ZANARELLI - CASSONE (Vedi Milano).

11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Giacchino: *Berceuse*, intermezzo; 3. Amadei: *Impressione d'Oriente*, prima suite; 4. Cipolone: *Baci al sole*, intermezzo; 5. Lehár: *Frasquita*, fantasia; 6. Manno: *Invocazione*, intermezzo; 7. Bettinelli: *Parigi senza belli*, fantasia; 8. Fancelle: *Armonie del silenzio*, slov. fox.

12.30-13 e 13.15: RIVISTA DI CANZONI.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Gli amici di Patina.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso del violinista Matteo Rudi, pianista Renato Josi, flautista Patti Salvatore, oboe Decio Fiorini, clarino Paolo Uffini: 1. Pick Manginalli: *Sonata per violino e pianoforte*; 2. Milhaud: *Sonata per flauto, oboe, clarino e piano*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-18.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: MUSICA VARIA.

19-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

20-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

20.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

20.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

21.0: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: La romanza di Liszt

Operetta in tre atti e un prologo su schema di FRANCESCO MARTOS

Musica di CARLO KONYATI

Direttore d'orchestra: ADOLFO DEL VECCHIO

Allestimento di TITO ANGELETTI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Celso Maria Garatti - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA - (Roma): Notiziario inglese.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.15 (Milano): MUSICA VARIA.

11.30: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE; 1. Krüger: *Caravana*; 2. Marsaglia: *Passo del Cigno*; 3. Mariotti: *Marinka*; 4. Beethoven: *Trio n. 3* (1° tempo); 5. Ranzano: *Serenata capricciosa*; 6. Miglioli: *Tramonto sulla via Appia*; 7. Achermann: *Melodia incantatrice*; 8. Cuscini: *Serenata*; 9. Padewski: *Mimetto*; 10. Amadei: *Capricci di bimba*; 11. Grieg: *Marcia nuziale*.

12.30-13 e 13.15-13.50: RIVISTA DI CANZONI.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): BORSA.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Chiacchierata a sorpresa con i radioascoltatori (L'Amico Lucio).

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO del pianista GINO ENRICO MORONI: 1. G. J. Bach: *Toccata e fuga in re minore*; 2. C. Debussy: *Menuetto*; 3. G. A. Fano: *Solitudine*; 4. F. Chopin: a) *Preludio n. 4*; b) *Nocturno in fa diesis*; c) *Ballata in la bemolle*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: MUSICA VARIA.

19-19.40: MUSICA VARIA.

19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dalla - Mostra della Radio -

Concerto

del Quartetto Poltronieri

1. Respighi: a) *Italiana*; b) *Aria di Corte*.

2. Zupol-Magari: *Allegretto*.

3. Ignoto xvn sec. - Bossi: *Aria fiamminga*.

4. Scarlatti-Bossi: *Scherzo*.

5. Dvorak: *Quartetto op. 96* (Allegro non troppo, Lento, Molto vivace, Vivace ma non troppo).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

LA ROMANZA DI LISZT

Operetta in tre atti e un prologo su schema di F. MARTOS

Musica di CARLO KONYATI

Personaggio:

Franz	Ubaldo Torricini
Nicola Percezziani	Tito Angeletti
Tony	Virginia Farri
Carla	Miriam Ferretti
Pety von Grossy	Enos Alta
Szabo Yuliska	Mina Lises

Mastro direttore d'orchestra
ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

21.45: Trasmissione dalla Mostra della Radio:

Il fantasma del microfono

rivista in due parti di NIZZA e MORELLI
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-23.55: MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18.5: Conversazioni.

19: Notizie - Attualità.

19.25: Musica inedita di giovani compositori.

20: Redazione.

20.5: Andrea Thomas: *In der stillen Seitengasse*, commedia popolare.

21: Notiziario.

22-20-23.30: Mus. leggera.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 485,9; kW 15

18.30: Festival Brahms.

19.15: Concerto di clarinetto.

19.30: Notiziario.

20: Serata organizzata dagli ex combattenti (serata dedicata ai compositori ocosonocchi).

22: Notiziario.

22.10: Dischi richiesti.

22.20-23: Selezione d'opere (dischi).

BRUXELLES II

kHz 592; m 529,1; kW 15

18: Concerto variato.

18.45: Cronaca libraria.

19: Concerto di violino.

19.30: Notiziario.

20: Radiorchestra: musica di L. Mortelmans.

Nell'intervallo (20.45): Conversazione.

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.

19.15: Radiorchestra.

20: Radiocommedia.

21.10: Trasm. da Brno.

21.55: Dischi - Notizie.

22.20-23: Moravaka Ostrava.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.

20.10: Trasm. da Kosice.

21.10: Trasm. da Brno.

21.55: Trasm. da Praga.

22.15: Come Bratislava.

23.30-23: Moravaka Ostrava.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.

21.10: Radiorchestra e canto: composizioni di Janacek.

21.55: Trasm. da Praga.

22.20-23: Moravaka Ostrava.

KOSICE

kHz 1138; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.

20.10: Radiocommedia.

21.10: Trasm. da Brno.

21.55: Trasm. da Praga.

22.15: Come Bratislava.

23.30-23: Moravaka Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 12,2

19: Trasm. da Praga.

21.10: Trasm. da Brno.

21.55: Trasm. da Praga.

22.20-23: Musica leggera.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18.35: Lez. di tedesco.

19: Notizie - Conversazioni.

20: Attualità varie in lingua maggiore; 4. *Bucroala* in re bemolle maggiore; 5. *Pa Nantjdris strand*.

22.50-23.5: Letture.

ZAMPIRONI FIDIBUS

UNICI DISTRIBUTORI
DELLA
ZAMPIRONI

ESIGETE
QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Richiedete presso tutti i
Fornacitori: pasta, Tabacchi, ecc.

VENERDI

24 SETTEMBRE 1937-XV

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
17.45: Come Grenoble.
17.45: Come Parigi T. E.
18.30: Come Parigi T. E.
19.35: Concerto vocale.
19.50: Concerto vocale.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

17.45: Radiocroce.
18.30: Come Parigi T. E.
19.35: Come Parigi T. E.
20.30: Radiocroce.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

17.45: Musica da camera.
18.30: Opere francesi.
19.35: Come Parigi T. E.
20.30: Concerto di cello: *Il d'Herveyville: Plainte, tambourin*.
21: Chopin: *Tristesse*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

17.45: Come Grenoble.
18.30: Come Parigi T. E.
19.35: Come Parigi T. E.
20.30: Radiocroce.
21: Musica da camera e canto.
22.30: Notiziario.
23: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

17.45: Come Grenoble.
18.30: Musica varia.
19.35: Come Parigi T. E.
20.30: Radiocroce.
21: Musica da camera e canto.
22.30: Notiziario.
23: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

17.45: Come Grenoble.
18.30: Come Parigi T. E.

19: Come Parigi P.T.T.
19.35: Come Parigi T. E.
19.50: Cronaca varia.
20.30: Come Radio Parigi.
21: Come Parigi P.T.T.
22: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.T.T.

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI TORRE EIFFEL

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

RADIO LIONE

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

RADIO PARIGI

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

19.15: Attualità varia.
19.30: H. Février: *Sonata*.
20: Cronaca varia.
21: Serata di varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

20.30: Musica di dischi.
21: Come Parigi P.T.T.
22: Come Parigi P.T.T.
23: Come Parigi P.T.T.

RADIO TOLOSA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

RADIO TOLOSA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

RADIO TOLOSA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

RADIO TOLOSA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

RADIO TOLOSA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

RADIO TOLOSA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

RADIO TOLOSA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

RADIO TOLOSA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

RADIO TOLOSA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

RADIO TOLOSA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

RADIO TOLOSA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

RADIO TOLOSA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

20.30: Musica da camera.
21: Concerto di dischi.
22: Come Parigi P.T.T.
23: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

20.30: Musica da camera.
21: Concerto di dischi.
22: Come Parigi P.T.T.
23: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

20.30: Musica da camera.
21: Concerto di dischi.
22: Come Parigi P.T.T.
23: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

17.45: Come Grenoble.
18.30: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Attualità.
20.30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22.30: Come Parigi P.T.T.



PILE
Galvanophor
a liquido a secco e
Batterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO
VIA ANGELO FUMAGALLI, 3
TELEFONO 30-930



FERLAGAR
LASSATIVO
REGOLATORE DELLE
FUNZIONI INTESTINALI

Lo stitichezza non è un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed a fondo.

Il FERLAGAR - Lassativo GLO - è il vero riduttore delle tensioni intestinali che in virtù del suo contenuto a base di lattulose, provoca una evacuazione fisiologica, regolando lo svuotamento dell'intestino, senza provocare né dolori colici, né irritazioni gastriche e cecali.

La caratteristica del FERLAGAR - Lassativo GLO - è che non è il purgante che contiene anche fermenti lattici, ma il vero e proprio lassativo che agisce delicatamente sui diverticoli e sui diverticoli.

È perfettamente tollerato e riesce bene accetto anche ai bambini per il suo gradevole sapore.

L'uso di un solo flacone convince della bontà e dell'efficacia del prodotto.

Il medicamento non può essere medicinale, non deve essere buono, deve essere ottimo!

Lettatura illustrativa gratis e franca di porto.

In vendita L. 12,00 il flacone.

Richieste a:
ISTITUTO GIOTERAPIA ITALIANA
MILANO - Via P. Teulio, 14

SERIE SINFONICA 1938

Musicalità ancora migliorata, semplicità ideale di regolazione, alta sensibilità, mobili dalla linea sobria ed elegante. Ecco le caratteristiche principali della "Serie Sinfonica 1938". In essa ognuno potrà certo trovare il tipo più adatto alle proprie esigenze ed alla propria borsa. La "Serie Sinfonica" comprende infatti:

- LEGIONARIO** - 5 valvole - Senza châssis - Tre gamme d'onda - Elegantisimo mobile interamente di philite - Grande scala parlante illuminata.
- Tipo 764** - 5 valvole - Tre gamme d'onda - Regolatore di tono - Interruttore per altoparlante - Indicatore di sintonia.
- Tipo 765** - 6 valvole - Tre gamme d'onda - Scala in cristallo autoluminosa - Sintonia catodica - Selettività variabile - Regolatore di tono - Sintonizzazione a 2 velocità - Commutatore voce-musica.
- Tipo 766** - Radiofonografo di lusso montato con lo châssis del tipo 765.

PHILIPS



VENERDI

24 SETTEMBRE 1937-XV

19.30: Radiocconcerto.
21: Notiziario.
21.15: Musica cinese e giapponese.
21.45: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

kW 232; m 1293; kW 150
18.30: Concerto variato.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.45: Programma vario.
20.15: Piano e cello (d.).
21: Musica leggera e di oscar.
21.45: Attualità varia.
22.30: Concerto di piano: 1. Balakirev; Scherzo; 2. Schumann: Arabesque; 3. Chopin: Tre Danze scozzesi; 4. Mompon: Tre ragazze in un giardino; 5. Smetana: Slepicka.
22.40: Musica d'opera francese riprodotta.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kW 260; m 1153.8; kW 60
18.50: Notizie - Attualità.
19.45: Radiocconcerto.
20.30: Letture di Goethe.
20.55: Concerto di solisti (programmi da stabilire).
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Musica varia.

OLANDA

HILVERSUM I
kW 160; m 1675; kW 150
(Dopo le 19.40: anche m. 415, 1° trasmissione sperimentale).
18.30: Dischi - Conversaz.
19.5: Comunicati - Conv.
19.40: Violino e piano.
20.10: Conversazione.
20.40: Concerto di dischi.
21.10: Radiorivista del mese.
21.40: Musica leggera.
22.10: Notiziario.
22.20: Conversazione religiosa protestante.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kW 995; m 301.5; kW 60
18.10: Conversazioni - Cronache varie - Notiz.
18.45: Concerto orchestrale - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
22.25: Convers. sportiva.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kW 224; m 1339; kW 120
18: Cronaca - Dischi.
18.50: Attualità varia.
19: Radiocconcerto.
19.50: Notizie sportive.
20: Musica leggera e da ballo.
20.45: Notiziario.
21.45: Conversazione.
22: Concerto orchestrale diretto da Fiedberg (da stabilire) con intermezzi di canto.
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

kW 629; m 476.9; kW 15
19: Dischi - Notizie.
20.10: Quintetto.
20.50: Orch. portoghese - Nell'interv. (21.5): Conversazione.
21.30: Concerto variato - Nell'interv. (22.30): Notiziario.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kW 823; m 364.5; kW 12
18.3: Concerto variato.
19.15: Conversazione.
19.35: R. Wagner: Tristano e Isotta, opera (dischi) - Negli intervalli: Cronaca - Dischi - Notizie.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKOLMA

kW 704; m 426.1; kW 55
17.30: Conversazione.
19: Conc. vocale di canti spagnoli e messicani.
19.30: Musica leggera.
20: Radiocommedia.
21.30: Franck: Allegro maestoso, op. 21, per organo.
22.23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kW 556; m 539.6; kW 100
18.35: Conversazione.
18.45: Rassegna sonora.
19: Notizie - Conversaz.
19.20: Coro a 4 voci.
19.40: Notiziario.
19.55: Kinzeke: Il cugino di Vattelapesca, operetta.
21: Varietà brillante.
22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kW 1167; m 257.1; kW 15
19.45 (da Berna): Notiz.
19.55: Napoli d'una volta (dischi).
20.30: Parodi e C. tre atti di Sbatino Lopez.
21.30: Lo studente passante... (d.).

SOTTENS

kW 677; m 443.1; kW 100
18.20: Cronache varie.
19.25: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20.20: Schubert: La casa delle tre ragazze, operetta.
21.40: Cronaca varia.
22.20: Mus. di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kW 546; m 549.5; kW 120
18.30: Convers. musicale.
19.30: Conversazione.
19.50: Soli di piano (da stabilire).
20.20: Notiziario.
20.40: Programma variato: Fantasia zingana, con musiche di Lehar.
22: Notiziario.
22.5: Musica da ballo.
23: Notizie in inglese.
23.5: Musica zingana.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kW 941; m 318.8; kW 12
19: Notiziario.
19.30: Musica d'opera tedesca.
20: Musica varia.
21.5: Chitarre e mandolini.
21.30: Concerto crale.
22: Radiorchestra.
Nell'interv. (22.20): Notiziario.
23-24: Trasm. araba.

RABAT

kW 601; m 499.2; kW 25
18.30: Musica di dischi.
19.20: Musica leggera.
20: Radiorchestra.
21: Radiorecita.
21.30: Notizie - Dischi.
22-23.30: Trasm. araba.

LA PRODUZIONE

UNDA

ALLA IX MOSTRA DELLA RADIO

PORTE 51a



BALILLA
L'APPARECCHIO PER IL POPOLO

UNDINA
REFLEX 3 VALVOLE ONDE MEDIE

MONO-UNDA 537
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE PER ONDE MEDIE

SUPER TRI-UNDA 5
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE A 3 CAMPI D'ONDA

SUPER QUADRI-UNDA 538
SOPRABMOBILE E RADIOFONOGRFO
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE VALVOLA FINALE 6L 6Z POTENZA 6,5 WATT

SUPER QUADRI-UNDA 838
CONVERTIBILE E RADIOFONOGRFO
SUPERETERODINA A 8 VALVOLE A 4 CAMPI D'ONDA OCCHIO MAGICO 2 VALVOLE FINALI 6L 6Z POTENZA 16 WATT

Visitateci!

UNDA RADIO - DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA, IMPERO E COLONIE

TH. MOHWINCKEL • MILANO

VIA QUADRONNO, 9

TELEF. 53-694 - 50-857

SABATO

25 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale.)
ROMA: kHz 715 - m 220,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 955 - m 321 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).
12,30: Cronache dello sport.
12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Henker: *Sul Lago Maggiore*; 2. D'Ambrosio: *Prima canzonetta*; 3. Giordano: *Mese Mariano, fantasia*; 4. Leybach: *Bohler brillante*; 5. Dostal: *Hori vidi statum, fantasia*; 6. Ranzato: *Le ultime luci del giorno*; 7. Mimo: *Desesperado, tango*; 8. Lojero: *Pasaggio*; 9. Lehár: *Leggenda del Danubio, valzer*; 10. Hruby: *Pierrot e Colombina*.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio: (Palermo): Le alodole Lodoleto al microfono.
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: Trasmissione dalla chiesa di S. Pietro di Perugia: SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA:

Concerto per soli, coro ed orchestra

Parte prima:

Marino Cremenini: LA PASSIONE - (Solisti): Maria, Gabriella Gatti; Angelo, Mina D'Albore; Guido e Giovanni, Adolfo Zagonara; Cristo, Dullio Baronti; Maestro I, II e III, Augusto Romano; Narratore, Il coro.

Maestro direttore e concertatore: L'Autore
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Parte seconda:

Rossini: STABAT MATER - (Solisti): Eleonora Visciola, Cioe Elmo, Giovanni Malpiero, Dullio Baronti. - Maestro direttore e concertatore: GUIDO VISCONTI di MONROE - Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI.

Nell'intervallo del Concerto (ore 17,55 circa): Bollettino presagi - I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Amilcare De Ambris, vice presidente della Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Industria: «Possibilità dell'Impero».

18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,10-19,53 (Bari): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache italiane del turismo.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.
19-19,40 (Roma-Napoli-Bari II-Palermo): CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE diretto dal M° UMBERTO PASANO.

19,20-19,40 (Napoli-Palermo): MUSICA VARIA - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in esponente - Notizie varie - Musica varia.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19,40-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,40-20,8 (Roma III-Napoli): MUSICA VARIA.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19-19,53 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache del turismo.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Isabeau

Leggenda drammatica in tre atti di LUIGI ILICA

Musica di PIETRO MASCAGNI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

PIETRO MASCAGNI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Attualità - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (circa) (Roma): Notiziario inglese.
Dopo l'opera: Previsioni del tempo - Indi (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA e RADIOORCHESTRA diretta dal M° SALERNO (fino alle ore 0,30).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21
7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,15 (Milano): MUSICA VARIA.
11,30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Keteley: *Corteggio solenne*; 2. Valini: *Venezia*; 3. Cardoni: *Overture festiva*; 4. Hruby-Lehar: *Lehariana*, motivi d'opera; 5. 5. Giuliani: *A te sola*; 6. Giordano: *Siberia*, fantasia; 7. D'Ann: *Non dimenticar...*; 8. Ansaldo: *Carlone animato*.

12,30: Cronache dello sport.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-16,45 (Trieste): Ordini di manovra per il Secondo Radio Rurale Velico organizzato dal R.V.C.I. e dall'E.I.A.R.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Cluffettino.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: Trasmissione da Perugia: SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

ISABEAU

Leggenda drammatica in tre atti di L. ILICA

Musica di

PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Isabeau	Lina Bruna Rasa
Kremrud	Lina Bruna Rasa
Kremrud	Renata Villani
Glietta	Maria Maruccci
Foto	Nino Bertelli
Re Raimondo	Giovanni Inghileri
Messer Cornelio	Giulio Tonesi
Il cavaliere Fadit	Giuseppe Bravera
L'araldo maggiore	Giuseppe Taddei
Un giardiniere	Diego Zambrano
Voce del capifiumo	Ugo Cantelmo
Altra voce di tenere	Nino Conti

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: MUSICA VARIA.

19,40: MUSICA VARIA.

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano):

Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA

VARIA.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA

VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del

Regio Lotto.

20,30: Cronache del turismo.

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA

VARIA.

Trasmissione dalla «Mostra della Radio»:

21: La lettera smarrita

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI

Personaggi:

Carlo Gragny	Silvio Rizzi
Maurizio Seyssel	Stefano Sibaldi
Augusto	Walter Tincani
Luciana Gragny	Laura Carli
Giovanna, di lei sorella	Tina Mavor
Elena	Gemma Giarrotti

Regia di ALBERTO CASELLA

1,40: Concerto jazz sinfonico

diretto dal M° TITO PETRALIA

1. Escobar: *Poema* 900.
2. Kartum: *Poema rapidoso* per pianoforte e jazz (solista Mario Salerno).
3. De Rose: *Der Peupie*.
4. Glazunow: *Concerto per safozono e orchestra d'archi* (solista Sergio Querciol). Soli di pianoforti eseguiti dal duo pianistico Bormiol-Semprini.
5. Grofé-Petralia: *Tre templi*, dalla suite *Mississippi*.
6. Bormiol: *Rumba*.
7. Semprini: *Seconda fantasia* su motivi di danze americane.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA e RADIOORCHESTRA diretta dal M° SALERNO (fino alle ore 0,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

23,30 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua

spagnola.

Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Lema - Milano -



ZAMPIRONI FIDIBUS
INSETTIFUGHI

UNICI DISTRIBUTORI DELLE ZANZARE

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Richiedete presso tutti:
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

SABATO

25 SETTEMBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18.35: Radiotrasmissione.
19: Notiziario.
19.10: Banda militare.
20: Trasmissione da Londra (Jack Hyllton).
21: Villy Trenk-Trebitsch: *La mano nera fra gli orchestrali della radio*, dramma giallo con musica di Karl M. May.
21.40: R. Strauss: *Sonata in fa maggiore op. 6 per cello e piano*.
22.20-23.30: Mus. leggera.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18.15: Radiocronaca.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Serata dedicata alla Vallonia (programma vario) - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notiziario.
22.10-24: Cabaret valloone.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
18.15: Musica da camera.
19: Conversazione.
19.30: Concerto vocale.
19.30: Notiziario.
20: Radiocabaret.
21: Musica leggera.
22.10: Musica da jazz.
23-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
19.20: Banda militare.
20.25: Varietà: *14.000 volte!*
20.25: Nedbal: *La vendemmia*, operetta.
22.15: Musica riprodotta.
22.30-23.30: Come Kosice.
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
20.25: Concerto di piano.
20.45: Radiofilm.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Notiziario magiaro.
22.30-23.30: Come Kosice.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
22.30-23.30: Come Kosice.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
20.35: Come Bratislava.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30-23.30: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
22.30-23.30: Come Kosice.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversaz.

20: Trasmissione da Londra (Jack Hyllton).
21: Intermezzo.
21.10: Radiocabaret.
22.20: Musica leggera.
23.15-1: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35
17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Come Nizza.
19: Come Parigi P.T.T.
19.35: Come Parigi T. E.
19.50: Dischi - Notizie.
20.30: Radiocronaca e canto: 1. Festival G. Pierné: 2. Concerto di musica leggera.
22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 314,6; kW 20
17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Come Nizza.
19: Come Parigi P.T.T.
19.35: Come Parigi T. E.
19.50: Notizie - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
17.45: Conc. ritrasmesso.
18.30: Musette (dischi).
18.45: Convers. inglese.
19: Come Parigi P.T.T.
19.35: Come Parigi T. E.
19.50: Dischi - Cronaca.
20.30: Notizie sportive.
20.30: Fisarmonica.
20.30: Serata teatrale: 1. Raymond Pons: *Bacille*.
2. X. 706, commedia-gialla (dal romanzo di Broecker); 2. K. Flinn: *Aburriditi*, radiocomici.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LYONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
17.45: Conc. ritrasmesso.
18.30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19.35: Come Parigi T. E.
20: Cronaca varia.
20.30: Come Parigi T. E.
22.30: Come Parigi P.T.T.

MARSILIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120
17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Musica varia.
19.35: Come Parigi T. E.
19.50: Dischi - Cronaca.
20.15: Musica varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Musica varia.
19.35: Dischi - Cronaca.
20.15: Musica varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
18.10: Conversazione religiosa cattolica.
18.35: Dischi - Notizie.
19.15: Canzoni e melodie.
20.10: Programma vario.
21: Notiziario.
21.10: Danze (dischi).
21.25: Varietà e dischi.
22.5: Radiocronaca.
22.15-23: Musica da ballo riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18.30: Concerto di dischi.
20: Mezz'ora allegria.
20.30: Offenbach: *Genoveffa di Brabante*, opera comica in tre atti.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica di dischi.
23: Emile Mazaud: *Darlemelle*, commedia in due atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20
17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Come Nizza.
19: Come Parigi P.T.T.
19.35: Cronaca - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: De Mordhou: *La quattro sergenti di La* (21 settembre 1822) rievocazione storica.

RADIO LYONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25
18.30: Radiocronaca.
19: Cronaca - Dischi.
20: Musica varia.
20.35: G. Verdi: *Rigoletto*, opera (selezione).
21.30: Valzer viennesi.
22-24: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.30): Not.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27
19: Attualità varia.
19.30: Per gli ascoltatori.
19.40: Conversazione.
20.15: Concerto di piano.
20.25: Musica leggera e d'opere.
21.10: Trasmissione da Monte Carlo.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
19.10: Dischi - Canzoni.
19.30: Comunic. - Dischi.
19.45: Concerto di piano.
20: Cronaca varia.
20.15: Poemi di Victor Hugo.

20.30: Conc. orchestrale sinfonico: 1. Schumann: *Sinfonia n. 2 in do maggiore*; 2. Canto: 3. Mengelberg: *Concerto per violino e orchestra*; 4. Dufay: *Balzenzenz*, quattro quadri sinfonici; 5. Ravel: *Zigana*; 6. Chabrier: *Musica regionale del villaggio*. Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
22.30: Musica di dischi.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
18: Orchestra - Canzoni - Musica da ballo - Not.
19.15: Miasari: Selezione da *Normandie* - Concerto variato - Mus. da jazz.
20.45: Musica regionale e musica tirolese - Concerto variato.
22.15: Commedia musicali - Musette - Musica di film.
23: Musica leggera - Brani d'opera - Fantasia - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Musica riprodotta.
18.45: Trasm.
19.35: Come Parigi T. E.
19.50: Notizie - Dischi.
20.15: Conversazione.
20.30: Radiocronaca.
22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
17.45: Conc. ritrasmesso.
18.30: Come Nizza.
19.35: Come Parigi T. E.
19.50: Notiziario francese e tedesco.
20.30: Serata musicale varia (orch. e artisti).
22.55: Notiziario tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18: Conc. ritrasmesso.
18.30: Come Nizza.
19: Come Parigi P.T.T.
19.35: Come Parigi T. E.
20.30: Come Lilla.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Banda militare.
19: Programma variato: *Dietro le quinte*.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30-1: Musica da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Dischi (melodie).
19: Attualità varia.
19.15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30-1: Musica da ballo.

AVETE
L'APPARECCHIO RADIO
IMPROVVISATO DI PARTE
FONOCRAFICA
ACQUISTATO UN
LESAFONO
Chiedete alla ditta
LESA
Via Bergamo, 21 - MILANO
l'opuscolo illustrato
LE "8 SOLUZIONI"
che vi sarà inviato gratuitamente.
Pubblicazione di grande interesse
e di grande attualità.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Radiocronaca.
18.30: Dischi - Convers.
20.30: Bollettini vari.
19: Musica riprodotta.
19.45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20.10: Conc. orchestrale e vocale: Su il sipario (da un abile).
22: Notiziario.
22.15-24: Mus. da ballo.

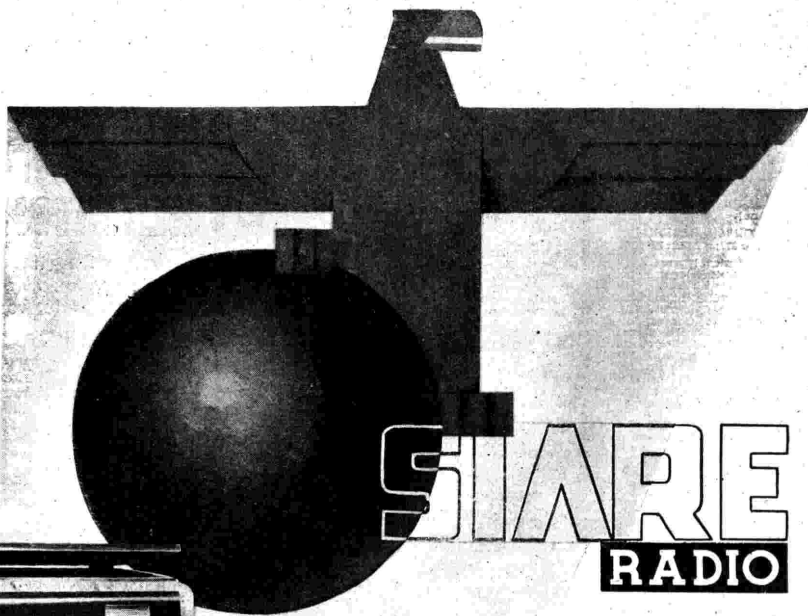
COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18.35: Musica popolare.
19: Concerto corale.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Serata brillante di varietà.
22.30-1: Come Berlino.
22: Notiziario.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Concerto di dischi.
18.45: Notizie sportive.
19: Concerto orchestrale.
1. Schubert: *Ouv. della Rosamunda*; 2. Gade: *Capriccio per violino e orchestra*; 3. Niemann: *Kocheler Ländler*; 4. Fischer: *A sud delle Alpi*, suite; 5. Strauss: *Caracas dal Cavaliere Pasmann*; 6. De Falla: *Due danze spagnole* dalla

"SAPOR"
CONCIMENTO SOVRANO
Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità
S.A.C.A. "La Littoria"
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO VIA MORMONE 8

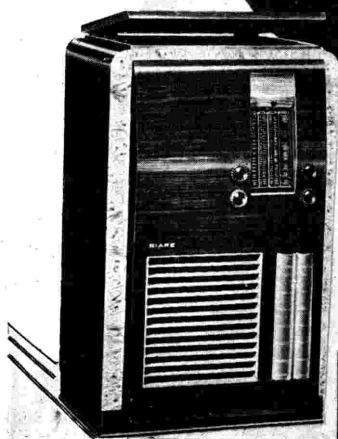
DI VARESE
CALZATURIFICIO
FILIALI IN TUTTA ITALIA

PRODUZIONE NAZIONALE 1938 - XVI^o E. F.



SIARE RADIO

Un tesoro d'armonia



SIARE 468 C
RADIOFONOGRFO

6 Valvole con Valvola a pscio
4 gamme d'onda



SIARE 451 A
SUPERETERODINA

5 valvole onde corte medie lunghe

*I radioamatori ed i radiori-
venditori visitando l'esposizione delle
novità Radio Siare, produzione
1938.*

a: posteggi 19-20 della

IX MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO
MILANO - 18-26 Settembre 1937 - XV
PALAZZO DELL'ARTE - PARCO NORD

*avranno
modo di convincersi dell'assoluta
superiorità di queste perfette
creazioni.*

SIARE

PIACENZA

VIA ROMA N. 35 - TELEFONO N. 2561

MILANO

VIA CARLO PORTA 1 - TELEFONO 67442

ROMA REFIT RADIO

VIA PARMA N. 3 TEL 44217

NAPOLI

VIA MEDINA N. 61-TEL 31-393

SABATO

25 SETTEMBRE 1937-XV

22.3: Notizie - Cronache.
22.40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIÀ

kh 785; m 382.2; kW 120
18.15: Danze (dischi).
19: Programma variato.
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Varietà musicale: *Un mazzo di fiori*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kh 740; m 405.4; kW 100
18: Programma variato: *Alla caccia*.
19.30: Notizie - Attualità.
18: Programma di varietà: *Sabato sera* - Nell'interv. (20): Notiziario.
21: Serata d'attualità. Nell'interv. (22): Notiziario.

SAARBRUECKEN

kh 1249; m 240.2; kW 17
18.10: Radiocabaré (d.).
19: Convezazione.
19.30: Musica leggera.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Come Colonia.
22: Notiziario.
22.30: Concerto di dischi.
23-24: Come Monaco.

STOCCARDA

kh 574; m 522.6; kW 100
18: Attualità sonore.
19: Musica riparatrice.
19.30: Programma variato: *Ore di sole*.
20: Notizie.
20.10: Musica leggera, popolare e da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Come Berlino.
23-24: Concerto di dischi

INGHILTERRA

DROITWICH
kh 220; m 1500; kW 150
18.30: Banda militare.
19: *Ba: Sonata* n. 3 per violino e piano.
20.10: Varietà: A B C (Lettera X).

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE** L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivenditore autorizzato per il Piemonte dei famosi apparecchi

**Phonola - Radio
Magnadyne - Radio**
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francoboli.

LUBIANA
kh 527; m 569.3; kW 6
18: Cronache varie.
19.30: Dischi - Attualità.
20.30: Programma variato.
22: Notiziario.
22.15: Radiocrochiera.

LETTONIA

MADONA

kh 583; m 514.6; kW 50
18: Musica e poesia.
18.45: Dischi - Notizie.
19.15: Programma variato: *Un'ora di allegria*.
20.15: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kh 232; m 1293; kW 150
18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.40: Programma lussemburghese.
20.30: Musica varia.

21.30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Concerto in la per violino e orchestra*; 2. Berlioz: *Danza delle Sinfonie*; 3. Lazzari: *Rapsodia*; 4. Bruni: *Sinfonia* n. 3 in fa maggiore. Nell'intervallo (22.15): Notiziario.
22.45: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kh 260; m 1153.8; kW 60
18.30: Notizie - Attualità.
19.30: Radiocrochiera.
20: *Sinfonia* n. 3 in fa maggiore. Nell'intervallo (22.15): Notiziario.
22.45: Musica inglese da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kh 168; m 1875; kW 150
(fino a 19.40: anche a 415.4 trasmissione spemiale).
18.10: Programma folcloristico.
18.40: Trasmissione di un film.
19.30: Convezazione.
19.40: Notiziario.
19.55: Concerto variato.
20.40: Radiocommedia.
20.55: Concerto variato.
21.40: Notiziario.
21.45: Musica leggera e da ballo.
22.10: Concerto vocale.
22.55-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM I

kh 995; m 301.5; kW 60
18: Cronache varie - Dischi - Attualità.
19.15: Notiziario - Convezazione - Meditazione cattolica.
20.15: Concerto di dischi.
20.40: Da stabilire.
21.40: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.10): Notizie - Cine-Crochiera.
22.55-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kh 224; m 1339; kW 120
18: Cronaca - Dischi.
18.50: Attualità varia.
19: Musica popolare per orchestra e coro.
19.40: Cronaca varia.
20: Per i polacchi all'estero.
20.45: Notiziario.
21.5: Piano e canto (canzoni e melodie di vent'anni o sono).
21.45: Cronaca letteraria.
22: Musici da ballo.
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

kh 629; m 476.9; kW 15
18: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20.10: Concerto variato.
20.40: Concerto vocale.
21.5: Musica varia.
22.5: Varietà e canto - Nell'interv. (20.30): Notiziario.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kh 823; m 364.5; kW 12
19.5: Musica di dischi.
19.40: Convezazione.
20: Danze (dischi).
21.5: Rossini: *Quartetto* in si bemolle magg. n. 4.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA

kh 704; m 426.1; kW 55
18.35: Concerto vocale (Soin).
19: Convezazione.
19.30: Musica da ballo antica.
20: Radiocrochiera.
20.40: Radiocabaré.
21.30: Radiocrochiera.
22-23: Musica da ballo moderno.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kh 556; m 539.6; kW 100
18.30: Concerto di piano.
19: Campane - Notizie.
19.20: Convezazione.
19.45: Notiziario - Dischi.
20.10: Convera. Dischi.
20.45: Convezazione musicale (con dischi).
21.25: Musici da ballo.
22.50: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kh 1167; m 257.1; kW 15
19.45 (da Berna): Notiz.
19.55: Corno della Scala
20.30: Piano e violino: 1. Jean-Marie Leclair: *Sonata in mi maggiore*; 2. Smetana: *La mia patria*; 3. Paganini: *Capriccio per violino e pianoforte*; 3. a) Beethoven: *Andante*; b) Wieniawsky: *Scherzo-Variazioni*.
21.15: Suite per orchestra d'archi.
21.30-22: Danze (d.).

SOTTESI

kh 677; m 443.1; kW 100
19.30: Dischi - Notizie.
20: Poemi umoristici.
20.15: Radiocrochiera: 1. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture; 2. Smetana: *La mia patria*; 3. Liszt: *I preliudi*, poema sinfonico.
21: Alfred Gehrt: *Une bonne soirée*, commedia in un atto.
21.35: Musica lirica francese: 1. Gounod: *Mireille*, ouverture; 2. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 3. Massenet: *Madrigal* dalla *Thais*; 4. Solo di violino: 5. Saint-Saëns: *Baccanale da Sansone e Dalia*.
22.15-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kh 546; m 443.1; kW 120
18.30: Radiocrochiera.
19.5: Musica zifana.
19.50: Radiocommedia.
20.30: Notiziario.
21: Notiziario.
22: Banda militare.
23: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kh 941; m 318.8; kW 12
18.30: Musica varia.
19.30: Duetti e musica varia.
21.5: Musica da jazz.
21.25: Notiziario.
21.30: Musici-Ball.
22.20: Notiziario.
22.30: Concerto variato.
23-24: Trasm. araba.

RABAT

kh 601; m 499.2; kW 25
18.30: Musica di dischi.
19: Musica da jazz.
20.30: Musica tirolese.
21: Seta Guitry: *Le moi de Cambodge*, commedia.
21.30: Notizie - Dischi.
22-23.30: Trasm. araba.



IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete

la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

SUCCO DI URITICA

per capelli normali

Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello. L. 15

SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi

Contiene in maggior copia elementi antisettici e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità. L. 13

SUCCO U. AUREO

per capelli chiari

Difende e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello. L. 18

SUCCO U. HENNÉ

Tintura innocua

Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la canizie. L. 18

OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi

Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosi. L. 15

OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritiva del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica. L. 10

FRU-FRU S. U.

shampooing perfetto

al succo di urtica - camomilla henné - mallo di noce - catrame.

Deterge - ristora - ravviva

il colore del capello

il più economico

il più rapido

degli shampooing

Un tubo L. 1.50

In vendita nelle principali profumerie, farmacie, drogherie.

F. RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZIOCORTE

(Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'opuscolo S P



STAZIONI ITALIANE

MUSICHE DI GIUSEPPE MULÈ

Musiche strumentali e corali - « La Monacella della fontana », leggenda in un atto di G. Adami - « Taormina », idillio in un atto di Giuseppe Adami, Stagione lirica dell'«Ari», (Gruppo Roma, ore 21).

Interpreti della Monacella della Fontana: Carlo Colombo, Eva Parlatto, Stella Roman e Palmira Vitali; interpreti di Taormina: Enzo Aita, Carlo Colombo, Stella Roman, Palmira Vitali - Direzione dell'Autore. (Vedere illustrazione dell'opera a pagina 45).

TRISTI AMORI

Commedia in tre atti di Giuseppe Giacosa (Trasmisione dalla Mostra della Radio) (Gruppo Torino, ore 21).

Già col titolo, Giacosa, pur senza voler moralizzare contro l'amore illegale, ne condannava l'essenza colpevole, ma soprattutto ne additava i dolorosi effetti. Poiché un commediotto non può non darsi essere un riformatore di costumi l'arte ne soffrirebbe enormemente senza rendere reali servizi alla morale, resta a lui la possibilità, attraverso l'arte, di segnalare le profonde conturbazioni di ogni genere e portarle che dalla immoralità derivano e sorgono. In questo senso, possiamo esser certi che la parola tristi non è il plurale di triste, cioè cattivo, bensì di triste, cioè doloroso, mortificante, deplorevole e, perché non dirlo?, anche pietoso e penoso.

Il peccato di Emma Scarli e del conte avvocato Fabrizio Arcieri non è apertamente condannato, nel lavoro, o accusato o avvolto nel rimorso. La storia di Dumas, tuez-la, non vi appare. Le anime delle due peccatrici non si rivelano apertamente, non soffrono di grandi sentimenti che invocano la espiazione, la condanna, la pena. Il marito, questo bravo onesto uomo, questo lavoratore taciturno che vive fra le pandette, la moglie e la bambina in continua assorta costruzione della famiglia e della casa, all'italiana, allorché si accorge della duplice onta che la moglie e l'amico e collega gli han fatto, non grida, non urla, non condanna, non addita strade di esilio. Si prende per mano la bambina e va fuori di casa. Son gente alla buona, senza retorica spasmodica, senza letteratura di bei gridi passionali, senza alcun convincimento per il dramma giallo o il processo a porte chiuse.

Volutamente, l'autore non ci ha dato, nei Tristi amori, il dramma della colpa, bensì il dramma del dopo-colpa. Questo era il suo scopo e lo ha raggiunto perfettamente. Perciò, anche nello stile, la commedia è dimessa, borghese, quotidiana, senza un fiore di grazia. Le cose di tutti i giorni, persino la lista della spesa alla fine dell'atto primo: qualcosa di grigio, di unilaterale, di rettilineo. Ebbene, è proprio questo grigio quotidiano, al cui vertice sta l'amore della vita semplice e buona, l'amore dei coniugi e per i figli, la costruzione di un benessere in via di perfezionamento, il sogno borghese del domani migliore, la poca minuta della regola bene amministrata, il piacere dei regali semestrali, del viaggio annuale, insomma, la felicità a lunghi sorzi senza sete eccessiva, che Giacosa ha voluto mostrare affinché sentissimo come vivono i tristi gli amori che tali entità morali sono volgono.

Protagonista, Ruggero Ruggeri, con un complesso di primo ordine: quale merita il lavoro, e l'occasione per la quale fu scelto, cioè la Mostra della Radio nella sede della Triennale. (Cassiba).

CONCERTO PER SOLI
CORO E ORCHESTRA

diretto dal M^o Fernando Previtali. Trasmissione dalla Chiesa di San Pietro in Perugia. (Tutte le Stazioni, ore 17.15).

Questo concerto, il primo del ciclo organizzato in occasione della Sagra musicale dell'Umbria, si presenta come un interessante fiorileto dell'arte sacra dovuta ai musicisti italiani e stranieri.

Di Benedetto Marcello, la cui produzione è conosciuta più di nome che di fatto, sono compresi nel programma due di quei 50 salmi davidici, che nel testo di Giustiniani e col titolo di Estro poetico e armonico sarebbero bastati da soli a formare la fama che al musicista è patrio tenuto derivò invece anche da molte altre opere letterarie e musicali. Giuseppe Verdi è presente nel programma con uno dei suoi lavori minori, appartenente ad un gruppo di composizioni sacre della sua meravigliosa attività, lavori ove lo stile volu-



Laura Carli, la giovane e intelligente attrice che sarà a fianco di Ruggero Ruggeri nei « Tristi amori » di Giacosa.

tamente politico del Maestro non distrugge la potente personalità. A Mozart è dedicato un Graduale, lavoro di circostanza, come tanti son quelli di Mozart, che non scompaiono affatto nell'enorme bagaglio delle sue composizioni. Schubert inoltre come autore di una messa — ne concepì sei nella sua quasi incredibile fecondità — scritta nell'anno stesso, 1828, della sua morte.

Vasto richiamo di attualità presenta infine lo Stabat Mater di Mario Labroca.

Questo lavoro che ha consolidato, quando appare la prima volta nel 1934, la fama già chiara del suo autore oltre a rappresentare un notevole contributo per l'arte sacra musicale, si è imposto come espressione singolarissima della musica moderna italiana.

E' costituito da nove episodi o parti: i versetti del testo latino sono stati raggruppati dal musicista a seconda delle esigenze dell'idea melodica, della Wagner e soprattutto da Brahms. Essa possiede alcune parti sono per coro solo, altre per soprano solo, altre infine sono per soprano e coro. Tutto il lavoro è costruito con bella semplicità ed i cori non hanno niente di scolastico. L'orchestra anche è assai semplice e tende ad unirsi stilisticamente con le voci. d. v.

STAZIONI STRANIERE

MUSICHE DI RICCARDO STRAUSS

(Droitwich, ore 20).

Le musiche di R. Strauss furono considerate al loro apparire come estremiste e disarmoniche, esse furono ben diversamente giudicate, e l'autore venne annoverato fra i maggiori musicisti moderni.

L'essenza della musica straussiana deriva da Liszt, da Wagner e soprattutto da Brahms. Essa possiede sviluppo tematico potente, virtuosità di orchestrazione, eloquenza e bellezza espressiva e lirica, e ritmo vivace, il tutto fuso in un insieme di grande effetto.

Fuochi di San Giovanni, è ad esempio opera giovanile; ha inizio con ritmo lento e tranquillo, che si va sempre più animando con l'accendersi dei fuochi di allegrezza, e culmina con passione nella scena finale d'amore.

Del Tilt Einspielerei molte volte abbiamo parlato in queste colonne: è così pure dell'opera Intermezzo. I canti Domani, Nanna-nanna e Serenata fanno parte di una ricchissima raccolta di musiche da camera, per pianoforte e vocale con accompagnamento di pianoforte ed anche di orchestra, che degnamente figurano a fianco delle ammirate composizioni sinfoniche.

LA MAISON SOUS L'ORAGE

Dramma in tre atti di Emilio Fabre (Lilla, ore 20.30).

Emilio Fabre, autore drammatico rappresentatissimo e amministratore della Comédie prima di Bourdet, ereditò dal padre l'amore per il teatro e da Balzac la passione per i problemi sociali ed i drammi intimi. Infatti si può dire che i primi passi sulla scena li fece con alcune riuscite riduzioni teatrali di drammi balzacchiani. In questi ultimi tempi, diversi suoi lavori sono stati riportati alla ribalta come i ventri d'ora e questa Maison sous l'orage, già vecchia di un quarto di secolo, che è in certo qual modo un complemento alla precedente La maison d'argile ed è una tragedia profonda di ambiente familiare in una casa squassata dalla tempesta delle passioni.



STAZIONI ITALIANE

IL TRANSANTANTICO

Avventura radiofonica in quattro atti di Ettore Giannini, con musiche di Petralia, Barizza, Montagnini e Giannini (Trasmisione dalla Mostra della Radio) (Gruppo Torino, ore 21).

Storia semplice, quella di Katherine, Manichino in una grande Casa di mondo, soffocata dall'infinitudine, irritata contro il lusso effimero a cui è costretta, la fanciulla evade con un colpo di scena dalla sua prigione rubando i più bei vestiti della collezione e scappando ingenuamente nel Tiergarten di Berlino, furente di aver commesso un furto inutile. Qui incontra il professor Kuriz, insegnante in un liceo. E da questo punto s'inizia la loro avventura colorata. Il professore, paterno, le offre un viaggio di svago sopra il transatlantico Westfalla. Le scene sintetiche che seguono, e che non riveleremo, rappresentano i tipici momenti di quest'avventura.

Vero protagonista del lavoro può dirsi però il Westfalla, questo mondo camminante sulle acque che simboleggia la ineluttabilità del moto continuo e accelerato con cui la vita prosegue, incurante di tutto ciò che vive, palpita e soffre nel mondo.

LE PORTE DI GIADA

Radiotelegrafia in un atto e quattro tempi di C. M. Franzero (Palermo, ore 22.10).

Corrispondente da Londra di giornali italiani, Franzero ha fatto con questa piccola tragedia, come egli la chiama, opera di schietta e originale poesia radiofonica. La breve vicenda, che si svolge in un musicale paesaggio della Cina favolosa, è piena di significato, come ben scrisse il critico di un giornale inglese, il Manchester Guardian. Si tratta di un lavoro di genere insolito in cui poesia e musica sono mescolate e si fondono con un'armonia diletteosa.

Bellezza e amore sono simboleggiati nei due personaggi principali, mentre gli altri rappresentano i cari egoismi, i piccoli interessi, la grettezza della massima parte degli spiriti umani.

STAZIONI STRANIERE

IL RADIUM

Commedia di Günther Eich tratta dal romanzo omonimo di Rudolf Brunnbauer (Berlino, ore 20.50).

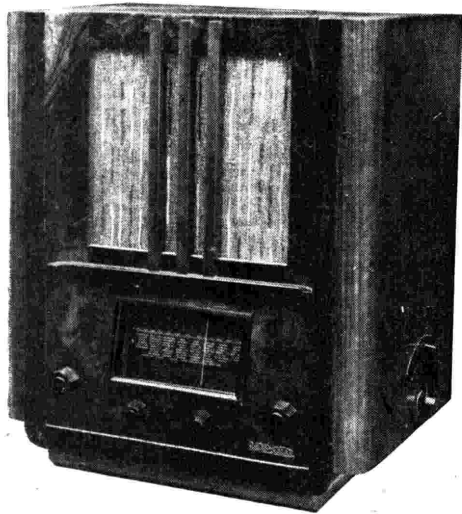
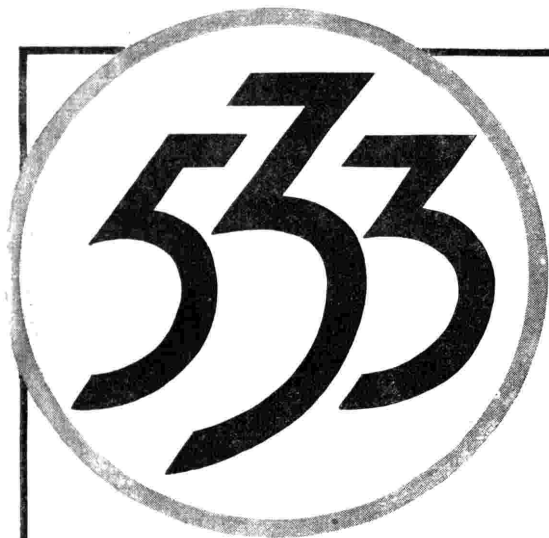
In modo fantastico, ma con elementi tratti dalla realtà, sono rappresentati in questa radioscena le illusioni che sono nate e i contrasti che sono sorti per la scoperta del Radium fatta nel 1828 dal chimico polacco, Günther Eich, naturalmente, drammatizzata tutto. Egli parte dal presupposto che la scoperta ha dato la certezza che col Radium non soltanto si può guarire il cancro ma anche tutte le altre malattie e conseguentemente che può ritenersi padrone del mondo, despota incontrastato di tutta l'umanità, chi può disporre del prezioso e tanto sperimentalmente Non basta. L'estrazione del Radium, l'applicazione del Radium, non è senza pericolo: la scoperta vuole le sue vittime; e d'altra parte, come ci sono i martiri, coloro che per l'umanità sono pronti a sacrificarsi, ci sono i profittatori. Questa la storia che Gustavo Eich, nome non nuovo per la Radio tedesca, ha raccolto sotto forma di un conflitto chiaro e drammaticissimo con insieme di effetti che si possono avere soltanto dall'opera radiofonica.

BISMARCK MINISTRO

Rievocazione drammatica di Hans Roepfer (Francoforte, ore 21.15).

Il 23 settembre 1862 Bismarck veniva nominato Cancelliere. In occasione del 75° anniversario di questa data, tanto importante per la storia prussiana moderna, la Stazione di Francoforte ha trasmesso questa radioscena nella quale è presentato il momento storico in cui avvenne la nomina che si ritiene voluta dal Fato.

Si assiste a drammaticissimi dialoghi fra Bismarck, von Bismarck e Guglielmo I, si disegna una linea netta fra Prussia di quell'epoca e i suoi rapporti col resto del mondo e per meglio dire la situazione internazionale in base alla quale Bismarck ha creato il Reich tedesco.



SUPER 5 VALVOLE AD ONDE CORTE, MEDIE, LUNGHE

L'apparecchio dal
realismo perfetto,
dall'alta fedeltà di
riproduzione che
riassume l'incon-
trastata efficienza
dell'attrezzatura
scientifico-indu-
striale della "Safar."

RADIO SAFAR



STAZIONI ITALIANE

ISABEAU

Leggenda drammatica in tre atti di L. Illica, musica di Pietro Mascagni. Stagione lirica dell'«Eiar». (Gruppo Torino, ore 21).

L'opera è interpretata da: Lina Bruna Rasa, Liana Avogadro, Renata Villani, Maria Maruccci, Nino Bertelli, Giovanni Inghilleri, Giulio Tomai, Giuseppe Bravura, Giuseppe Taddel, Diego Primavera, Ugo Cantelmo, Nino Conti.

(Vedere illustrazione a pag. 45)

L'INFANZIA DI CRISTO

Trilogia sacra per soli, coro e orchestra di Ettore Berlioz. Trasmissione dalla chiesa di San Pietro in Perugia. Concertatore e direttore d'orchestra: Gino Marinuzzi (Gruppo Roma, ore 17.15).

Uno dei più scelti biografi di Berlioz, il Tiersot, ha paragonato un giorno la vita del suo eroe prediletto alla vita musicale, effimera ma quanto mai scintillante, di una sinfonia a carattere ciclico nella quale ritornano motivi principali del tema, in ogni tempo. A parte la metafora, è pur vero che nella vita travagliata dell'autore della Dannazione di Faust, le maggiori sue opere compaiono portando, con frequenti ritorni, ben vive le tracce dell'uomo intransigente, inquieto, scostante.

La religione, tuttavia, che fu motivo a più riprese di angoscia dell'artista, appare in questa trilogia sacra, l'Infanzia di Cristo, concepita nel testo e nella musica dallo stesso Berlioz, con una espressione di mitezza che può apparire insolita se non addirittura una eccezione nella intera sua produzione.

L'oratorio berlioziano, che alla pari della Dannazione di Faust, molto più noto, comprende il non forse migliore della musica sinfonica dell'Ottocento francese, appartiene ad un tardo periodo della produzione musicale del suo autore. Fu scritto dopo il 1854, dopo un periodo cioè molto travagliato, quasi disperato, fuori dagli incubi shakespeariani, dopo la morte di Enrichetta Smithson, che fu, come è noto, la donna amata dal musicista. L'infanzia di Cristo segna dunque l'inizio di un periodo nuovo non solo nella vita, ma anche nell'opera del musicista. Berlioz non è più tormentato da disegni finanziari, ottiene qualche riconoscimento da parte del pubblico, il suo nuovo Oratorio riceve, fin dalla prima esecuzione, un notevole successo. Ciò che sembra abbassare persino angustia il non felice autore, egli infatti interpreta l'annuncio del pubblico alla sua musica, proprio quando questa mutava aspetto verso una espressione più graziosa e agghiandata, che Berlioz stesso aveva rifiutato nettamente nel periodo più intenso di lavoro quando erano sorte le opere alle quali egli teneva di più, come una nuova incomprensione da parte del pubblico nel rigetto della sua arte.

A proposito di questo cambiamento di stile del quale si è voluto vedere l'inizio proprio nell'Oratorio di cui si parla, né la pena osservare che il cambiamento è piuttosto apparente che sostanziale. E in questo dunque dobbiamo restar d'accordo con Berlioz stesso, e con il suo atteggiamento intransigente nei riguardi del pubblico a proposito del suo Oratorio, per il quale scrisse le righe che seguono:

«Qualcuno ha voluto scorgere in questo spartito un cambiamento completo di stile. Niente vi è di meno esatto. L'argomento stesso da me scelto mi ha portato necessariamente ad una musica ingenua e semplice, e per questo molto più vicina al gusto e all'intelligenza del pubblico, il quale del resto avrebbe dovuto ormai evolversi. E' bene dunque che si sappia che ho scritto l'Enfance du Christ come avrei potuto scriverlo vent'anni o sono».

Così Berlioz: aggiungiamo solamente che nelle sue predilezioni musicali fioriva in lui in quel giro di tempo una simpatia per Gluck fino allora sconosciuta. Ciò che invero si può considerare lo spirito e lo stile della sua musica.

d. v.

ACQUOLINA IN BOCCA

Commedia musicale in tre atti di Pares, Veber e Parys. Adattamento musicale di E. Liberati. Trasmissione dalla Mostra della Radio (Gruppo Roma, ore 21).

Siamo in piena scappigliatura. Tra le modistone della Casa di moda «Maria ed Antonietta» e gli

allegri studenti del vicino Istituto Martel corrono, come è naturale, i più cordiali rapporti. Comunicazioni clandestine attraverso un foro della parete, abilmente camuffato, stabiliscono un costante collegamento tra le aule della scuola e le stanze del laboratorio...

Ma le comunicazioni epistolari non bastano all'insipienza di Toto Barateau, il più scapestrato degli studenti, ed il giovane medita di penetrare nel territorio vietato sotto mentite spoglie, indossando cioè vesti femminili e facendosi passare per una delle ragazze che sfoggiano i modelli... e tutto ciò per amore di Simonetta Vigner, una brava e speruata figliola. L'espediente di Toto riesce in pieno ed è fatto con molta grazia e con qualche ciuettaria.

STAZIONI STRANIERE

COSÌ È SE VI PARE (CHACUN SA VÉRITÉ)

Commedia in tre atti di Luigi Pirandello. Dalla Comédie Française (Parigi P.T.T., Grenoble, ore 20.30).

Così è se vi pare è la commedia che costituisce la base di tutto il teatro pirandelliano. E' una parabola, ma nello stesso tempo è una fiaba, un'allegoria, un quadro di vita, e una dimostrazione algebrica. Ogni uomo ha una sua verità e tutte differenziano tra loro. Una commedia di punti interrogativi, che si chiude con altri interrogativi. Una commedia dialettica ma costruita su tanti brani di dolcorante umanità.

POLLIE TREGEMBO

Commedia di Bernard Walke (London Rep., ore 20.15).

Tredecim anni or sono Fison Young e Bernard Walke ebbero l'idea di comporre alcune commedie semplici da recitarsi dai contadini della parrocchia di S. Ilario. Esse furono accolte con tanto entusiasmo che da allora divennero un'istituzione. La maggior parte di esse ebbero carattere religioso, ma Pollie Tregembo è commedia di vita rurale. Racconta gli strattagemmi usati da un giovane pescatore per sedurre la fanciulla amata a malgrado dell'opposizione dei genitori.



STAZIONI ITALIANE

IL QUARTETTO POLTRONIERI

ALLA MOSTRA DELLA RADIO

(Gruppo Torino, ore 21).

Il programma che svolge il quartetto Poltronieri comprende: due composizioni del compianto maestro Respighi: l'Italiana e Aria di Corte; una composizione di Zipoli, trascritta da Magagnoli, dal titolo Alleanza; una Aria fiamminga di ignoto, del secolo XVII, trascritta dal Bossi, uno Scherzo di Scarlatti, anche questo ridotto dal Bossi, e, come pezzo importante, il Quartetto op. 96, di Dvorak, il grande compositore e direttore del Conservatorio di Praga, morto nel 1904, che giustamente è considerato come una delle maggiori glorie dell'arte boema.

STAZIONI STRANIERE

MUSICHE DI KOSCAK YAMADA

dirette dall'Autore (Deutschlandsender, ore 20.10).

Kosack Yamada, l'illustre musicista giapponese, si presenta agli ascoltatori della Stazione nazionale tedesca come compositore e come concertatore. L'avvenimento, per molti aspetti importanti, merita una speciale segnalazione.

A dare una idea della nuova Orchestra sinfonica di Tokio, direttore artistico della Radio Giapponese, lo Yamada è considerato come il creatore della vita musicale moderna nel Giappone e come tale occupa carica altissima al Ministero degli Interni ed è lui che sono commesse tutte le disposizioni che interessano la cultura musicale giapponese.

A dare una idea della sua importanza come compositore basta ricordare che la raccolta della musica da lui composta, musica tutta pubblicata, comprende 700 composizioni. Composizioni d'ogni genere: canzoni, cori, pezzi sinfonici, opere liriche.

Per la sua attività come concertatore è sufficiente ricordare che non solo egli è il fondatore delle maggiori orchestre sinfoniche giapponesi, ma si debbono a lui le concertazioni delle opere di Wagner di Verdi e di Puccini, rappresentate al Giappone con esecuzioni mirabili per la originalità dell'inscenamento.

Nel concerto che trasmette Deutschlandsender sono comprese alcune fra le più caratteristiche sue composizioni.



STAZIONI ITALIANE

ISABEAU

Leggenda drammatica in tre atti di L. Illica, musica di Pietro Mascagni. Stagione lirica dell'«Eiar». (Gruppo Roma, ore 21).

L'opera è interpretata da: Lina Bruna Rasa, Liana Avogadro, Renata Villani, Maria Maruccci, Nino Bertelli, Giovanni Inghilleri, Giulio Tomai, Giuseppe Bravura, Giuseppe Taddel, Diego Primavera, Ugo Cantelmo, Nino Conti.

(Vedere illustrazione a pag. 45)

CONCERTO PER SOLI
CORO ED ORCHESTRA

Direttore e concertatore: Guido Visconti di Modrone. (Trasmissione dalla chiesa di San Pietro in Perugia). (Tutte le Stazioni, ore 17.15).

Il concerto è dedicato nella prima parte alla Passione di Marino Crecemini, opera che è risultata vincitrice del concorso indetto dalla Presidenza della Sagra musicale dell'Umbria per un oratorio di autore italiano; nella seconda parte assisteremo alla ripresa del celebre Sabat di Rossini.

Sono ben note le vicende dell'imperituro capolarone, ma crediamo di far cosa gradita al lettore riportandole ancora una volta. Rossini, avuta la commissione dello Sabat nel 1832 dal prelati spagnolo Varela, musicò il per il sei brani di musica, lasciando la cura di comporre il resto ad altro maestro. Il collaboratore fu questa volta Giovanni Tadolini. Dopo la morte del Varela, subentrò nella proprietà dello spartito l'editore francese Augnier, questi si preparò a farlo eseguire pubblicamente. Rossini vi si oppose: però si affrettò a porre in musica i quattro pezzi mancanti e soltanto allora ne permise l'esecuzione.

Il 1° gennaio 1842, nella sala del Teatro Italiano di Parigi, con il tenore Mario, il Tamburini, la Grisi e la Albertazzi, lo Sabat ebbe un successo clamoroso. Due mesi dopo, con insolita sollecitudine, per allora, il lavoro rossiniano era ascoltato per la prima volta in Italia, a Bologna. L'esecuzione curata dallo stesso autore fu diretta da Gaetano Donizetti. L'autore comparve solo alla terza esecuzione e fu accolto con un delirio di entusiasmo: vinto a sua volta dalla commozione volle abbracciare Donizetti, al quale poi offrì quattro bottoncini d'oro da camicia!

LA LETTERA SMARRITA

Commedia in un atto di Dario Niccodemi (Trasmissione dalla Mostra della Radio) (Gruppo Torino, ore 21).

Luciana Gragny non trova più la lettera che ha scritto a un suo adoratore concedendogli, con tutta onestà e per puro senso di civetteria, un appuntamento. Disperata, smania, piange e, ormai fuori di sé, sta per fuggire dopo aver incrociato la sua lettera di spiegare tutto al marito, giurandole che essa lo ama e non ama che lui. A questo punto Dario Niccodemi, maestro di scaltrezza teatrale, ci ferma e, con un rapido travolgimento verso il più schietto umorismo, muta in comico la drammatica situazione, incalzante, ossessante, delle prime scene. (Casalba).

STAZIONI STRANIERE

I QUATTRO SERGENTI DI LA ROCHELLE

Rievocazione storica di De Mordhou.

(Parigi T. E., ore 20.30).

Il romanzo, il melodramma, la poesia, il cinema, la radio si sono impediti della drammatica vicenda dei quattro sergenti di La Rochelle, del cui supposito si è commemorato da poco il primo centenario. Si tratta di una storia imbastita di leggenda dei sergenti Bories, Pommer, Goubin e Raoult i quali, affiliati al «Cavalloni», cercavano d'accordo con il generale Berlon (che lasciò anche lui la testa sul patibolo) di sollevare l'esercito contro il regime borbonico e di restaurare la repubblica e la libertà. Scoperta la congiura per la debolezza di uno dei sergenti, Goubin, i sergenti, il generale e diversi borghesi caddero tra le mani della polizia della Restaurazione e furono tutti mandati alla ghigliottina. Il contegno congedato, la loro morte intrepida, non fecero che aureolare di leggenda le loro figure, e la repressione spietata del complotto non fece che moltiplicare i nemici della Restaurazione ed affrettarne la caduta.

cronache

Gli Avanguardisti hanno offerto al Duce uno splendido saggio di preparazione militare nel pomeriggio di lunedì 13 settembre. Lo Stadio Olimpico di Roma è stato animato da evoluzioni militari nel maneggio delle armi e da belle azioni dimostrative della Legione Avanguardista nelle sue varie formazioni.

La corsa ad ostacoli compiuta simultaneamente da venti squadre; le esercitazioni in ordine chiuso svolte da oltre 6000 giovani; la formazione di una enorme « M » sul prato dello Stadio... sono state idealmente rese visive agli ascoltatori radiofonici attraverso la brillante e movimentata radiocronaca trasmessa da tutte le Stazioni dell'Elar, a cura dei cronisti Guarino ed Ambrogetti.

Così, dopo la manifestazione dei Giovani Fascisti al Campo Roma, anche la manifestazione degli Avanguardisti al Campo Dux ha formato oggetto di una interessantissima e palpitante attualità radiofonica.

Nella sera dello stesso giorno, lunedì 13, un Gruppo di Stazioni ha nitidamente trasmesso da Norimberga il discorso pronunciato dal Cancelliere del Reich, Adolf Hitler, facendo ascoltare, oltre alla voce del Führer, le acclamazioni degli organizzati e i suoni degli inni nazionali germanici.

Nel campo sportivo citiamo, nella giornata di domenica 12, due radiocronache: da Budapest Nicolò Carosio ha descritto le fasi del secondo tempo dell'incontro di calcio fra le squadre Lazio-Persepolis valevole per il primo turno della finale Coppa Europa, mentre da Livorno i cronisti Raffaele Guzman e Gianfranco Boccicelli hanno fatto partecipare gli ascoltatori alla emozionante gara automobilistica per la Coppa Italia, disputata sul classico circuito di Livorno, alla presenza di oltre 70.000 persone. Il vincitore, Caracciola su « Mercedes », ha fatto brevi interviste dichiarazioni al microfono dell'Elar subito dopo aver tagliato il traguardo.

Sono infine da segnalare due brevi colorite serie di impressioni sonore che sono state offerte al pubblico, quasi come « vignette radiofoniche »: il 10 settembre è stata irradiata una gustosa scenetta di colore, sorpresa dal vero nel Parco dei Diverimenti in piazza Vittorio Veneto a Torino, mentre mercoledì 15, in un intervallo del programma serale del Gruppo Torino, gli ascoltatori hanno potuto passare « Una giornata al campo Nizza-Cavalleria », ascoltando dal vivo le manovre dei carri armati e dei cavalleggeri, descritti dal cronista Vittorio Veltroni.

IL PIONIERE DONDA CADUTO A SANTANDER

Sul fronte di Santander è caduto in combattimento il camerata Mario Donda, pioniere dell'Elar di Cormons. Squadrista della vigilia e fervido animatore di tutte le più belle iniziative, il Donda era capo manipolo della Milizia, tenente degli Alpini, volontario redento della Grande Guerra, comandante del Fascio Giovanile di Cormons, il fascismo isontino scrive il suo nome a caratteri cubitali nell'albo della gloria. È intitolata al suo nome il Fascio di Cormons. Inviamo alla moglie e ai figli la commossa espressione del nostro profondo cordoglio.

Un « giallo » di Labiche! Era un'attrazione che gli ascoltatori parigini non si sono lasciati sfuggire. Infatti il dramma di via Lottin, nell'Elar di Parigi ha messo in onda, « un dramma poliziesco » che, anziché far rabbrivire, fa fare delle pazzie risate. Un borghese, in un banchetto di antichi studenti, ha bevuto un po' troppo e rincasa conducendo con sé un antico compagno ebbro quanto lui. Con la mente ottenebrata, al mattino, legge un giornale in cui è detto che in via Loureine è stato assassinato un carbonaio. E' il buon borghese si trova del carbone nelle tasche. E' arcionosciuto di aver commesso il delitto in stato di ebbrezza e vive nel terrore più comico stinché, subitaneamente, si accorge che il giornale è vecchio di dieci anni!



XV Gran Premio Automobilistico d'Italia a Livorno: I radiocronisti Boccicelli e Guzman al lavoro. Nel centro: il quadro delle segnalazioni e i servizi dell'Elar.

Lo scrittore Giovanni Yole, cercando i documenti per il suo romanzo Malessere paesano, scoprì un canovaccio di commedia che lo affascina. E fu così che nacque La serva senza saluto, di cui Piloef fece una creazione. E' una tragedia di provincia con tutti i suoi egoismi, il suo amore, i suoi eroismi. Bianca Lemorengette è una di quelle donne di eccezione che diventano sempre più rare. Trovandosi nel cuore di una famiglia numerosa accetta i più pesanti incarichi pur di assicurare a noi fratelli e alle sue sorelle una maggiore indipendenza. Ma il dramma comincia quando, verso i quarant'anni, Bianca, che si è sempre dedicata esclusivamente alla famiglia, si innamora perdutamente di un ricco. E scoppiava la lotta aspra e crudele tra l'interesse e l'amore.

L'attore cinematografico notissimo John Barrymore sarà compensato con 15 mila dollari per recitare cinque lavori di Shakespeare davanti ai microfoni americani. — La direzione della trasmittente americana di Tacoma è stata affidata ad una donna. — In Polonia si contano circa 71 mila radiodiffonditori, mezzo milione dei quali nelle città e il resto nelle campagne. — Il ministro Goebbels ha fondato un ufficio per la conservazione dei documenti contemporanei che si dividerà in sei sezioni: documenti grafici, dischi e radio, stampa, fotografia, cinematografica, letteratura.

Nel 1741 Haendel scattò della guerra che veniva condotta contro di lui in Inghilterra, se ne andò a Dublino ospite del lord luogotenente d'Irlanda e volle offrire alla « nobile e generosa popolazione irlandese » una composizione nuova. Fu così che in ventidue giorni nacque il Messia, che Radio Langerberg ha diffuso. Il successo fu tale che il Haendel poté riviere nove mesi con il profitto dell'opera — e il pubblico fu talmente numeroso a tutte le rappresentazioni che le signore erano invitate a non vestire l'abito a panieri perchè era necessario sfruttare ogni posto al massimo. L'opera si divide in tre parti e tratta la vita di Cristo dall'Annunciazione in poi. Essa costituisce il punto di contatto tra l'arte e la fede tedesca e quella italiana.

Il famoso cantante americano Al Jolson, che conobbe la gloria nel cinematografo e in seguito era passato esclusivamente alla radio, ha dato la sua serata d'addio anche al microfono — una di queste rare — poiché ha deciso di aprire una Banca. Attività che non gli lascerà più il tempo di dedicarsi all'arte. Almeno per quanto egli prevede.

La Ravag austriaca ha diffuso il Nonnulla di Mozart, che sono stati scritti nel 1778 durante il soggiorno francese del maestro. La partitura, che è composta da un'ouverture e tredici numeri, era concepita sui motivi di danze allora in voga per accompagnare una pantomima di Noverre, celebre ballerino amico di Mozart.

Il guardiano capo del giardino zoologico di Chicago — a quanto riferisce la Chicago Tribune — facendo un mattino la sua ispezione alle trappole percepì strani gorghieghi. Convinto di aver catturato un uccello, si avvicinò alla trappola ed invece scorse un topolino che cantava a gola spiegata. « Fenomeno », fu sottoposto allo studio del celebre zoologo dottor Sighe il quale ha dichiarato che, secondo il suo parere, tutti i topi cantano. Soltanto i suoni da essi emessi non possono essere percepiti dall'orecchio umano. Il topo catturato, grazie alle sue tonalità da basso, ha rivelato le sue disposizioni canterine. Il dottor Sighe ha prelevato il « fenomeno » al microfono locale dimostrando la sua teoria scientifica agli ascoltatori.

Etio Pinza ha interpretato all'Opera Reale di Stoccolma il Don Giovanni di Mozart al fianco di altri illustri artisti quali Ines Köhler, Ines Wanner, Polga Gorin, Jussi Björling ed Emil Stachel, sotto la direzione del M^{re} Herbert Sandberg. Tutte le Stazioni radiofoniche svedesi hanno trasmesso l'eccezionale spettacolo. Il tenore svedese Björling parte ora per New York ove canterà in lingua italiana nella Bohème, nel Rigoletto, nella Traviata ed in altre opere italiane.

La Radio inglese si era preoccupata del fatto che i ciechi — i quali sono tantissimi della Radio — potevano maneggiare malamente i loro apparecchi riceventi in quanto non era loro possibile leggere i nomi delle Stazioni sul quadrante. Però sono stati adesso messi in vendita apparecchi con quadranti apposti nei quali i nomi delle Stazioni sono scritti con i caratteri Braille.

La gallinella nera di Rosenthal, che Radio Parigi ha recentemente diffuso, è considerata uno dei gioielli musicali del teatro lirico francese contemporaneo. Una giovane vedova, Costanza, da tre anni non vive che dei suoi ricordi, chiusa nel lutto di suo marito che ella ha idealizzato come un uomo impareggiabile. Ma in questo atteggiamento vi è anche un pizzico di posa per potersi dimostrare la « più fedele delle vedove ». Il padre della disolata vorrebbe sciolgere l'insostituibile marito e spinge però un giovane a tentare l'avventura. Costui abilmente finge un dolore per lo meno simile a quello di Costanza in modo da suscitare in lei la pietà e la simpatia che si trasformano a loro tempo in amore ardente quando, non potendo più resistere, Costanza si mette a danzare per il suo amato una sregolata danza andalusina.

La Radio tedesca ha diffuso un interessante programma intitolato « Caniti tedeschi verso il 1500 ». Sono canti viventi — malgrado i quattro secoli di esistenza — che commuovono ancora. Il più seducente tra essi è un coro a sei voci intitolato Le campane di Spira che realizza uno dei migliori « carillon » vocali che si abbiano nella musica. Esso è dovuto a Ludwig Seuff, musicista tedesco vissuto tra il 1492 e 1555, che fu celebre ai suoi tempi. Altri cori avvincenti sono Also heiligt sich dieser Tag e due di Heinrich Finck, uno dei più significativi compositori germanici all'inizio del sedicesimo secolo.

La Radio polacca parigina lavorava sinora con cinescopi che emettono su onde di 800 metri. Questi carri verranno adesso ritirati dalla circolazione e saranno sostituiti da modernissime stazioni rotabili ad onde ultra corte. Si prevede che verrà usato un'onda di 3 metri. La Radio francese, con un nuovo apporto di circa 37 mila nuovi abbonati, sta per toccare i 4 milioni di radioascoltatori dichiarati.

Una serata interessante è stata diffusa da Radio Lussemburgo: « Le farse ». In uno stesso programma venivano presentate farse italiane, francesi, tedesche, inglesi, spagnole e la mentalità dei diversi paesi appariva in modo chiarissimo attraverso le piccole scene che conobbero il successo per parecchi secoli e subirono molteplici trasformazioni e rimaneggiamenti. In origine, la farsa non fu che una specie di parodia delle rappresentazioni sacre e da semplice monologo divenne pian piano una

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MUSICHE DI G. MULÉ: DAGLI INTERMEZZI PER LE RAPPRESENTAZIONI CLASSICHE DI SIRACUSA - «LA MONAGLIA DELLA FONTANA», SU LIBRETTO DI G. ADAMI - «TAORMINA», IDILLIO «ISABEAU» LEGGENDA DRAMMATICA DI LUIGI ILLICA. MUSICA DI PIETRO MASCAgni

Sarà una serata complessa, nella quale a musiche note si agguglierà un Idillio per soprano e tenore, il cui canzoniere poetico, di Giuseppe Adami, esiste da molti anni; esso costituiva, anzi, un'opera in un atto, ma il musicista si fermò al preludio, noto, nelle sale di concerto, col titolo di Una notte a Taormina. Ignoro se il testo poetico sia rimasto tal quale era una volta; ad ogni modo, ascolteremo certamente un componimento musicale che mi si differenzierà troppo dalle precedenti musiche dello stesso autore. Il quale dalla sua prima opera, La Baronessa di Carini, all'ultima, Liola, ha subito l'infusione dei canti popolari siciliani, ora riuscendo a idealizzarli, come, specialmente, nella Baronessa di Carini, nella Al lupi! e nel terzo atto della Dafni, ora considerandoli veristicamente, come, specialmente, nella Liola. Nella Monaglia della Fontana e due modi di «sicilianizzare» del Mule si armonizzano fra loro meglio che nelle altre opere, anche in virtù d'una fattura più meditata e meglio riuscita. Il declamato cantabile del tenore, l'esplosione centrale del popolo e il finale assicurano alla breve opera una spina dorsale di sicura robustezza. Circa le musiche strumentali, corali e di danza,

che il Mule ha scritto per le rappresentazioni classiche di Siracusa, anch'esse, nel loro complesso, sono una varietà della specie: sono, cioè, delle oscure derivazioni del canto popolare siciliano, visto però più liberamente, e forse con intenzioni di volerlo archeologicamente riallacciare ai modi dell'antica musica greca: che sarebbe una fatica in gran parte scupitata. A ogni modo il Mule, con l'abile adattamento, è riuscito così bene a semplificare e a schematizzare le idee, ha ridotto così al minimo gli accordi, ha adattato a queste tali musiche una veste sonora così rinunziataria, leggera e trasparente, da conferire ad esse una tal quale patina di antico, o, almeno, di esotico.

Quanto al pericolo della monotonia, l'autore lo ha superato con un ben ponderato ed equilibrato gioco di ritmi.

Superfluo dire che la prepotenza psicologica ed espressiva delle singole tragedie ha fatto sì che il Mule, pure con quei mezzi volutamente ridotti, riuscisse a rendere di ciascuna tragedia, oltre che l'atmosfera, il conflitto delle anime.

Meglio che in altre musiche, in quelle, forse, delle Baccanti.

f. p. m.

commedia rudimentale con diversi personaggi e riuscì talvolta ad elevarsi al livello superiore come con Cervantes e con Molière. In Italia furono il germe della commedia dell'arte e quindi dell'opera buffa e del vaudeville. Fra il tredicesimo e il diciottesimo secolo si potrebbero contare a migliaia le farse che furono rappresentate e di esse Radio Lussemburgo ha scelto il fior fiore.

La trasmissioni ecocolorata di Bruno sarà sostituita con una Stazione da 100 kW, la cui potenza potrà essere aumentata al doppio.

In Turchia è stata votata una legge che prevede la nazionalizzazione della Radio.

Il notissimo Jackie Coogan, il «bimbo» rivelato da Charlot nel Monello e che poi ha compiuto una invidiabile carriera cinematografica, è diventato direttore d'orchestra e a tale titolo ha avuto una scrittura dalla Radio americana. Dimodoché il suo primo concerto verrà diffuso tra breve nell'etere.

I giornali hanno pubblicato che un dentista americano ha installato nel soffitto del suo gabinetto uno schermo cinematografico in modo che i pazienti possano distrarsi e seguire la proiezione mentre lui si dedica alle cure dentarie. Un giornale-radio d'atlantico fa notare che se questo cinematografico è unico, la Radio si trova invece in tutti gli studi dentistici delle principali città americane, poiché i medici hanno ormai provato che facendo funzionare durante le cure, il paziente — per effetto della musica — si distrae e sente meno acuto il dolore.

Nel primo trimestre del corrente anno, in Germania, ben 224 persone sono state processate per non aver denunciato il loro apparecchio riciccente. Sette di esse sono state condannate a pene di carcere che vanno sino a due mesi e mezzo e le altre ad ammende da 5 a 25 marchi. Somme tutt'altro che indifferenti.

I «mistificatori», nel teatro, è un personaggio che ha sempre avuto un grande successo ed è stato presentato in molti volti dal Bugiardo di Goldoni in poi. La B.C.C. britannica ha presentato alcuni tipi di mistificatori teatrali celebri aprendo il radio-programma, naturalmente, con Il Saltimbano del mondo occidentale di John Millington Synge che presenta un suo tipo scozzese con ritoccata immaginazione. Seguita il Bugiardo goldoniano e quello di Corneille la cui filosofia è tutta nell'assenza di Dio, il modo di dare, nel più dei casi, la vita. Un altro tipo presentato era quello del Revisore di Gogol. Un viaggiatore viene appunto scambiato per il revisore, una specie di ispettore generale. Ed il furbo profitta della situazione per lasciarsi corrompere!

Primes Bretagne ha adattato al microfono con grande successo il Gioco di Robin e Marion di Adamo de la Halle, un trovatore che viveva nel 1200 e che compose canzoni piene di grazia e di malizia. Il Gioco di Robin e Marion occupa un posto di prima importanza nella storia dell'opera comica poiché in realtà è appunto la prima opera comica francese. Si tratta di un lavoro pastorale che esalta gli elementi cavallereschi cari a quell'epoca agli attori girovaghi.

Il disertore, che Radio Strasburgo ha messo in onda, è un'opera di Monsigny su libretto di Sedaine, che venne rappresentata con successo nel 1769 agli «Italiani». La trama è semplice. Un giovane soldato, Alessio, è fidanzato di Luisa. Un giorno viene a sapere che Luisa gli è infedele. Sconvolto ed assetato di vendetta, diserta. Ma la notizia è falsa e gli è stata comunicata per maliziosi cattiverie. Luisa stessa riesce a convincerlo e si getta quindi ai piedi del sovrano per ottenere la grazia legale per il disertore. Molte pagine del Disertore sono, ai suoi tempi, diventate popolari, soprattutto quelle comiche.

Radio Strasburgo ha presentato un'opera comica in un atto pochissimo conosciuta anche in Francia. Si tratta del Borghese della scogliera di Maurice Thiriet, su libretto del compianto Limozin che scomparve qualche mese fa durante un drammatico naufragio. Due giovani, Rosina e Leandro, si amano, ma il padre di lei vuol farle sposare un vecchio della società. Sottinteso. Il padre di Rosina prepara una gran festa per annunciare il fidanzamento, e Leandro cerca in tutti i modi di avvicinare la sua innamorata: infine pensa di farsi nascondere in un enorme contrabbasso. Numerose e divertenti peripezie portano alla fine logica e prevista, cioè al matrimonio fra i due giovani, mentre il vecchio sizzito abbandona la preda. L'opera, che è stata presentata in pubblico soltanto il mese scorso, ha ottenuto un lusinghiero successo, ed è la prima volta che i radioascoltatori hanno potuto conoscerla.

Fra i primissimi ascoltatori dell'Isabeau, in una intima audizione al pianoforte concessa dall'autore, è stato Giacomo Puccini. I due maestri si preparavano al varo delle loro rispettive opere in America — l'Isabeau, che fu composta a Milano e che quando Puccini, con i compagni di arte della sua prima gioinezza, fu preso dal desiderio di andare a trovarlo. E preannunciò la sua visita a Pietro Mascagni che non esitò a chiamarlo con quella esuberanza che è caratteristica del suo carattere. «Ci siamo gettati le braccia al collo» — cediamo la parola allo stesso Mascagni che così raccontava di quell'incontro a Rinaldo Sacchetti — come se non ci si vedesse da decine d'anni. Le indiscrezioni, tutt'altra che autorizzate, insinuanti in sordina nei ritrovi teatrali, avevano lasciato credere che preparandosi per le imminenti battaglie di la e di qua, i due maestri non ci si spiarono che due nemici. Chi partiva prima? Noi che si saputo preveder meglio al proprio successo? Niente di tutto questo. L'abbraccio ci riportava d'un balzo vent'anni indietro, quando, per campar la giornata alla tastiera e nelle aule del Conservatorio, si respiravano i pochi metri cubici di modestissime camerette. All'abbraccio seguì un silenzio, poi scesero in folla dai ricordi le figure e le figurine di quel mondo sparito per sempre e che pur trasfusse nell'anima nostra armonie ineffabili. Mi misi al piano. Suonavano e cantavano tutti l'Isabeau. Mi pareva contento, proprio contento. Mi ripeto tutti i pensieri che gli turbavano in mente durante l'audizione. Sulla porta, all'atto del cingolo, scambiavo una promessa muta (le parole avrebbero guastato): saremo l'uno presente alla battaglia dell'altro, solidali per il buon nome dell'Italia nostra».

Quando Pietro Mascagni scrisse l'Isabeau egli aveva già il suo attivo, oltre l'opera della fremente ribellione — la Cavalleria rusticana —, l'Amico Fritz, i Rantzau, il Rattcliff, l'Iris, le Maschere e l'Amica, oltre quelle che sono chiamate le sue opere minori: il Silvano e lo Zanello, minori, s'intende, nei riguardi delle proporzioni, perché lo Zanello, per esempio, pur nella sua piccola mole, è innegabilmente un capolavoro di leggierità.

Non è a caso che ci è caduto dalla penna l'elenco delle opere cui ha dato vita il genio del nostro Maestro — elenco, del resto, che tutti sanno a memoria e che dovrà completarsi col Piccolo Marat e il Nerone, mentre già pensiamo alle due opere che Pietro Mascagni nella sua verde e sempre vivida vecchiaia ha testé promesso all'arte del suo paese e al mondo —, ma ci è piaciuto rievocarlo per richiamare ancora una volta all'attenzione di chi legge quello che fu lo sforzo costante del Maestro durante la sua lunga e ricca fatica d'arte: far sempre qualcosa di diverso. Basta, infatti, per convincersene dare un'empirico sguardo, quanto meno, ai titoli di tutti i suoi lavori.

Forse nella sola Isabeau è un segno di ritorno

a ciò che aveva già fatto nella sua prima gioinezza, quando, nei primi anni di Conservatorio, affrontava con coraggio leoni ma con la fede nel proprio ingegno che gli bruciava dentro come un incendio, gli enciclistici dei quali Andrea Majefi trasportò nel nostro idioma la romanticissima orripilante tragedia dell'Heine. E con l'Isabeau ritornava al romanticismo dei suoi vent'anni.

Nel bel volume del povero Pompei — Pietro Mascagni nella vita e nell'arte —, che è una delle più vive e appassionante biografie del Maestro la quale, nella cronistoria delle opere mascagniane, si ferma appunto all'Isabeau — e la morte del Pompei non permette che il libro... fosse ripreso — sono riportati brani e confidenze che attorno all'Isabeau il Maestro aveva espresso al suo amico biografo. Brani e confidenze che rivelano con quale entusiasmo egli abbia lavorato a quest'opera che è tutt'oggi fra quelle che egli più ama. «Io sono tutt'altro che lento nel lavorare — disse una volta al Pompei —, ma confesso che nessun'opera ho scritto con più facilità di questa. Complessivamente non ho impiegato più di tre mesi. Sarà perché l'aveva pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni; sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vera forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico, il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo; mi è parso il classicismo della tragedia greca e romana, e tanto meno il simbolismo delle finzioni filosofiche; così mi sono volto al romanticismo, nel senso che fu dato a questa parola cinquant'anni fa: a quel romanticismo che si esplica con la rievocazione fantasiosa e sentimentale di un medioevo fiero e gentile, aspro, cavalleresco e passionale».

E parlando singolarmente della musica, il Maestro confidava ancora al Pompei: «Scrivendo l'Isabeau, io mi sono abbandonato a questo ideale d'arte: far vivere con musica nostra schietta, italiana nella ispirazione, nello sviluppo, nella forma, con una orchestrazione moderna, ricca di tutte le più sapienti combinazioni armoniche, contemporanei, senza stranezze, i sentimenti più nascosti; evocare sogni vasti, passioni vive; infondere una strana melancolia e una gioia forte di vivere e di lottare. La musica non deve essere un prezioso privilegio di pochi, ma la voce di tutte le anime: deve cantare le armonie inafferrabili che vibrano in noi e intorno a noi, deve essere una consolatrice della nostra vita tormentosa ed ansiosa».

Ed ecco l'Isabeau, che, nella sua voce fremente e italianissima, Pietro Mascagni porterà prossimamente dinanzi al microfono, illustrata succintamente, ma con chiara evidenza, con le stesse parole del suo illustre autore.

X.

La storia della musica

SETTANTESIMA PUNTATA

Pagine grandiose si trovano ancora in alcuni "Salmi", per coro o voce, con organo o orchestra. E ci conviene, per ragioni di spazio, fermarci qui, dopo aver ricordato i principali libri di Liszt, che sono quello su Chopin e quello sugli zingari e la loro musica in Ungheria.

Diamo uno sguardo complessivo a questa poliedrica figura, che condivise con Paganini la gloria d'aver saputo come nessun altro sottomettere un pubblico, sollevarlo, portarlo e lasciarlo cadere a piacimento. E' certo molto, ma lo stesso Schumann, che gli riconosce questo merito, aggiunge: « Si deve vederlo, oltre che sentirlo. Liszt non dovrebbe assolutamente suonare tra le quinte: andrebbe perduta una gran parte di poesia ». Qualche cosa d'istrionico v'è sempre in quest'uomo, che sapeva di possedere un profilo da Giove e di rassomigliare al giovane Buonaparte, di non incontrare difficoltà sulla tastiera e d'esser idolatrato dalle donne. Schumann, tempra pensosa d'artista, lo conobbe subito. « Se egli, come virtuoso, è giunto ad un'altezza stupefacente, come compositore è rimasto indietro... Si difonde nei più sfrenati artifici virtuosistici, ironico e temerario sino alla smisatezza... Si mostra spesso pieno di nostalgia, aculeo verso la patria tedesca, o frivolo, spumeggiante nei leggeri modi francesi... La carriera è troppo da Liszt, come compositore, non fu né chiara né continua, a causa del suo preponderante genio di virtuoso... E tale impressione è rimasta, nonostante gli entusiasmi del Saint-Saëns che scrisse: « Franz Liszt: celui que l'on s'obstine à nommer le grand pianiste, pour ne pas être obligé de convenir qu'il est un des grands compositeurs de notre époque ». Molto equilibrato ci pare il giudizio del Bonaventura, cui la musica lisztiana sembra più esteriore che interiore, più ricca d'opelli che di contenuto, pur non mancando d'ispirazioni felici, d'ardimenti formali precorriti di successivi indirizzi, e di pregi indiscutibili di concezione di fattura.

Sul suo temperamento — dice il Magui Dufloq — predomina la sua virtuosità e si disegnano tre influenze successive: quella della musica italiana rappresentata da Rossini, Bellini, ecc., che lo trae alla ricerca d'una melodia ben rilevata e gustosamente rifinita, anche quando è di dubbia bellezza e di scarso contenuto; quella della musica spagnola, che egli non poté mai dimenticare d'aver ascoltata da fanciullo, e che gli comunica il gusto per i ritmi e le mordenti armonie proprie a quella caratteristica razza; e finalmente quella della musica di Berlioz, per quanto riguarda il poema sinfonico.

Quando parleremo del musicista di Côté Saint-André, ritorneremo su quest'ultimo argomento. Quanto al carattere ungherese della sua musica, ha ragione il Capri di scrivere che Liszt è musicista essenzialmente tedesco e che « per comprendere appieno l'opera sua, bisogna inquadrarla nello svolgimento storico della musica tedesca, e vedervi una propaggine di quel romanticismo, del quale Wagner elaborò la sintesi più grandiosa ». E bene



La casa natale di Franz Liszt nel villaggio tedesco di Raiding.

egli aggiunge: « Si può anzi asserire che Wagner ha realizzato con la potenza del suo genio ciò che Liszt aveva intuito con la chiaroveggenza di un acuto ingegno divinatore ». L'opera di Liszt, improntata a ideali universalistici del più largo ed eclettico cosmopolitismo culturale e, tuttavia, legata a doppio nodo ai modi e alle forme dell'arte germanica, poco o nulla ha di schiettamente ungherese, « quando si eccettui una certa foga e irruenza di temperamento e d'impeto passionale ».

Wagner, che tanto gli doveva, lo definì il più musicista tra quanti musicisti egli aveva conosciuto; mentre il Combarieu una volta lo assimilò, come vedemmo, al Doré e un'altra, se non lo fa uguale a Shakespeare, lo pone almeno nella famiglia cui appartiene l'autore della « Tempesta », salvo poi, nella pagina successiva, a dire che Liszt alla fin fine non inventò molto, ma s'accontentò soprattutto di ampliare, ornare, commentare, variare e adattare le idee altrui, seguendo il proprio temperamento impetuoso. Gli è che i suoi disequilibri sono troppo evidenti, e che la sua ciarlataneria non ha scusa se non nel candore che sempre l'accompagnò. « Checché egli scriva, si è dominati dal ricordo ossessante del virtuosismo della criniera leonina ». Nonostante la sua generosità cavalleresca, la sua larghezza di comprensione, il suo potere di seduzione e i suoi lampi di genio, il compositore ci lascia un'impressione incompleta ed equivoca.

Perciò l'opera sua è in così gran parte dimenticata, e neppure le esaltazioni del recente cinquantennio riuscirono a farne desiderare una maggior conoscenza. Rimane di lui il tecnico prodigioso del pianoforte, che seppe, a detta di Wagner, mutare la « riproduzione » in « produzione », e che, attraverso ad allievi di forza di Bülow, Tausig e Spangstedt, infuò sull'insegnamento del pianoforte, così da meritare il già riportato elogio di Busoni.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

IL CORPO MUSICALE DELL'AR. AERONAUTICA

PER trovare nelle epoche passate l'origine dell'impiego degli strumenti a fiato nelle organizzazioni militari, basta riportarsi all'epoca romana allorché la buccina usata un tempo dai pastori per raccogliere il bestiame era divenuta strumento con cui negli accampamenti si davano i segnali per il cambio delle sentinelle.

Con l'andar del tempo i buccinatori, mescolati agli altri soldati suonatori di strumenti, ebbero l'onore di precedere il carro del trionfatore. Fu questo il primo passo in cui la musica divenne elemento indispensabile nella vita delle milizie.

Già nell'esercito napoleonico la creazione della fanfara, oltre che avere uno scopo di fecondo diletto, era un mezzo di propaganda patriottica in pace ed un'arma di accompagnamento sul terreno della lotta. Questo nuovo aspetto assunto dalla musica come strumento di guerra ha la sua grande importanza allorché nel combattimento la calda, grande voce musicale incitatrice accompagna l'anima del combattente lanciato nel vertice della battaglia.

Nella Grande Guerra le musiche militari disseminate nelle retrovie ebbero l'alto merito di offrire quel sano e giocondo conforto a cui anelava il combattente nelle ore di riposo.

Chi non ricorda nel giorno della Marcia su Roma le care, sbrigliate e briose fanfare così varie e così inesauribili durante il faticoso cammino verso la Città Eterna?

Con l'avvento del Fascismo le musiche militari ereditate dalla guerra subirono una graduale trasformazione sia negli organi che nei mezzi.

Ridotte nel numero, esse godono oggi il privilegio di essere richieste nei centri più lontani e all'estero in particolare dove, con l'inconfondibile esecuzione tutta italiana, esse trasfondono motivi patriottici e propagandistici degni di rilievo.

L'Aeronautica rigenerata dal Fascismo, risorta a nuovi fasti e a nuovo splendore nel marzo del 1923, aveva sin da quel sorgere sentito la necessità di creare una banda sua propria. Ma le difficoltà non erano lievi, mentre alcuni segni precursori vestivano di azzurro gli appassionati musicanti delle prime scappellate fanfare sorte sui Campi di volo.

E' presso la Scuola Specialisti di Capua che i primi ottoni in mani azzurre si cimentano sulle piazze. Ma gli elementi tratti dalla forza alle armi nell'altiera vicenda dei congedamenti e degli arruolamenti, mettono in condizione quel bravo e volenteroso sottufficiale direttore ad avere un'instabile organizzazione musicale. Ad ogni congedamento di classe torna a farsi il vuoto nella fluttuante fanfara: ad ogni chiamata alle armi risorgono le speranze di rimalgammarla. Non poteva quindi dirsi che la fanfara dell'Aeroporto di Capua avesse raggiunto quel livello artistico desiderabile, ma il tentativo e la tenacia indussero i precursori a migiorare gradatamente quella piccola unità musicale che trasferitasi a Roma, presso la Caserma Cavour, tentò le vie dell'affermazione sotto altra direzione.

Un tenente pilota, Giulio Cesare Camussi, diplomato in pianoforte e appassionato di musica, depone la barra del velivolo per la bacchetta del maestro e si dà, con l'entusiasmo che lo distingue, all'insegnamento della eterogenea banda. Egli tenta di conquistare l'Urbe, e l'Urbe, pur abituata a tante perfette audizioni, non gli è avara di applausi.

Era un alto pregio quello del Camussi, pilota di attività di volo e direttore di banda! Egli con la sua passione e col suo coraggio aveva gettato il buon seme.

Nelle vicissitudini del tempo la banda, nelle alterne vicende dei congedamenti del personale e delle chiamate alle armi, visse l'alea delle situazioni difficili sotto la direzione di volenterosi sottufficiali.

Alla fine del 1934 S. E. Valle fece sua l'importanza della costituzione di un Corpo Musicale che rappresentasse degnamente l'Arma Azzurra e nel gennaio 1935, presi gli ordini dal Duce, bandiva un concorso per la costituzione del Corpo Musicale della R. Aeronautica.

Nelle vicende di questi due ultimi anni, il Corpo Musicale sotto la guida intelligente del maestro Alberto Di Minniello, diplomato nel Regio Conservatorio di Santa Cecilia e già allievo dei maestri Vessella e Respighi, compendeva con diligenza e pazienza questo organismo musicale completo negli elementi e nei mezzi, che in questa settimana offre la sua prima audizione al giudizio dei radioascoltatori.



La festa di Piedigrotta - Il teatro del Dopolavoro dove vennero eseguite le canzoni trasmesse il giorno 7 e il giorno 9 settembre.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

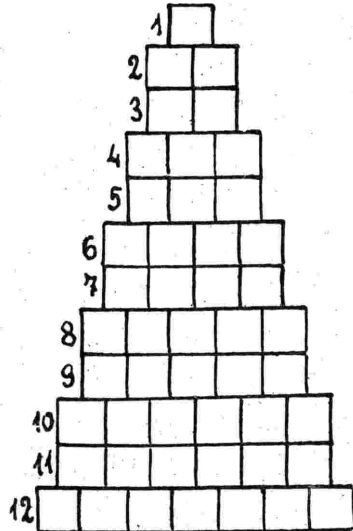
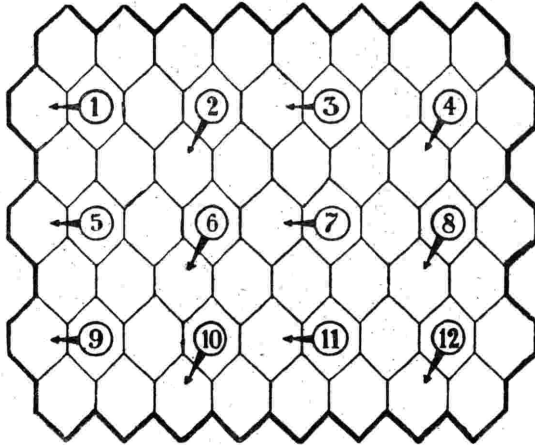
Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti flaconi della rinomata ACQUA DI LAVANDA «ARYS» offerti dalla Soc. An. ARCHIFAR di Milano

A PREMIO
N. 38CASELLARIO
A SORPRESA

Trovare tante parole come dalle definizioni che seguono e collocarle nelle rispettive caselle, partendo da quella indicata dalla freccia e girando nel senso delle lancette dell'orologio.

1. Ascendere — 2. Il divertimento creato da Lumière — 3. Improvviso attacco di male — 4. Il Vangelo dei maomettani — 5. I balconi romantici — 6. La nostra lingua ne ha cinque — 7. Graziosa stazione balneare presso La Spezia — 8. Nettare — 9. Sgretolare alle basi — 10. Frammenti di neve — 11. Il nome di Tommaso — 12. Gravissima epidemia.

Le soluzioni del gioco a premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla redazione del «Radiocorriere» - via Arsenale 21, Torino - entro sabato 25 settembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. Ricorda la croce — 2. Sigla di città piemontese — 3. E' la giusta metà di otto — 4. Se ne è andato — 5. Tu in Francia — 6. Cerimonia — 7. Un qualsiasi terzetto — 8. Arrabbiato e di malumore — 9. Luogo di sosta all'ingresso d'un edificio — 10. Scritto o detto in rima — 11. E' lo sposo — 12. Non è andato via di sicuro.

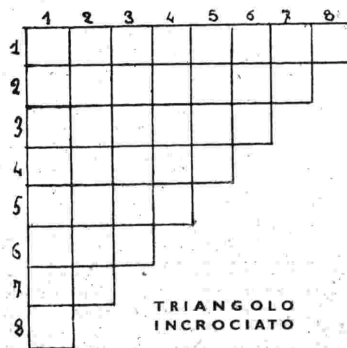
SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i dieci premi di Lavanda «Arys» offerti dalla Soc. An. ARCHIFAR di Milano, sono stati così assegnati: BOLOGNA DOMENICO, via del Littorio 34, Vigevano; ORSINI ERMANNO, via Bologna 69, Ferrara; FRAGIOMOMO MARIA, piazza R. Sanzio 16, Trieste; CAMPOBELLO IDA, viale Amedeo 219, Taranto; DILETTI ENRICO,

via Orazio 3, Milano; AGRONE AURORA, via Roma; Argentito; PENNINI IRIDE, via 27 Marzo 25, La Spezia; PIVATO SANTINA, via Drovetti 26, Torino; SOLARI GIUSEPPE, via Colombo 21-8, Genova; SONA MANFREDO, via L. Palazzi 6, Milano.

GIOCO A PREMIO N. 38

CIRCOLINI GEOGRAFICI MUSICALI: 1. Parigi; 2. Upsala; 3. Chieti; 4. Cimini; 5. Italia; 6. Napoli; 7. Isarco; 8. Trento; 9. Ual Ual; 10. Rimini; 11. Aquila; 12. Novara; 13. Deccan; 14. Ofanto; 15. Tanaro.



1-1: Il primo gallone — 2-2: Venerare — 3-3: Il verso delle piante in primavera — 4-4: Pregare — 5-5: Scarso — 6-6: Per i sacrifici — 7-7: Articolo — 8-8: Vocale

LE FAVOLE DEI MELODRAMMI
DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
ANNO XV

pubblicate sul «Radiocorriere» sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a L. 0,75.

Indirizzare le richieste, inviando l'importo in francobolli al «Radiocorriere», Torino, Via Arsenale 21

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOAMATORE - Ancona.

Vorrei sapere su che taccia dovrei inserire il trasformatore dell'apparecchio, per ricevere una corrente giusta, acciò che non danneggi troppo le valvole; adopero la corrente a 220 Volt.

Evidentemente sulla taccia 220 Volt.

RADIOAMATORE - Torino.

Per un apparecchio a galena è meglio usare come antenna la presa-luce o un vero e proprio aereo?

Per detto apparecchio può considerarsi equivalente l'aereo oppure un polo di una presa-luce. Tenga presente che nel secondo caso occorre fare il collegamento attraverso un condensatore da circa 0.0005 microfarad isolato per 1000 Volt.

RADIOABBONATO - Tempio (Sassari);

Da più di un anno posseggo un radiorecettore a cinque valvole. Dopo pochi mesi dall'acquisto, nel girare l'interruttore e regolatore del volume alle volte il suono veniva subito forte tanto che dovevo spegnere e riaccendere per ottenere la normalità. Da alcuni giorni questo difetto è diventato continuo anche spegnendo e riaccendendo e non posso più ottenere la normalità. Vorrei sapere la causa di questo disturbo.

Riteniamo che l'inconveniente sia semplicemente dovuto ad un difetto del potenziometro regolatore del volume o ad un contatto irregolare dei collegamenti facenti capo ad esso. Occorre effettuare una attenta verifica e se del caso — sostituire il suddetto potenziometro.

R. O. STUDENTE - Livorno.

Ho acquistato da poco tempo un apparecchio radio, e desidererei avere delle complete nozioni sull'elettricità, e sul funzionamento degli apparecchi radio. A questo scopo vorrei che mi si indicasse il titolo, l'autore e il prezzo di un libro che comprendesse nozioni generali e complete di elettricità, spiegazioni sul funzionamento di ogni organo di un apparecchio radio.

Possiamo indicarle: il radiolibro di D. E. Ravaletto (L. 22) ed il più completo Radio dell'ing. Montù (L. 60), ambedue editi da U. Hoepli, Milano.

MARIO SALVUCCI - N. 63.

Ho un apparecchio a tre valvole. Presenta l'inconveniente che, spesso, alle ore 23.15 anziché trasmettere musica da ballo come previsto dal programma del Radiocorriere, dice invece: «fine delle trasmissioni». Quale valvola devo sostituire?

Il programma capitato dal suo ricevitore non dipende dal tipo di valvole in uso ma dalla posizione del condensatore variabile. Riteniamo pertanto che ella non si sintonizzi sulla Stazione che ha in programma la musica da ballo desiderata.

A. MOSSO - Vicenza.

Col mio apparecchio a quattro valvole non posso sintonizzarmi con precisione su alcune Stazioni potenti e cioè le sento per molti giorni e con interferenze di altre Stazioni. Cosa si può fare?

Il suo apparecchio è poco selettivo. A richiesta potremo inviarle lo schema di un filtro ad assorbimento che potrà esserle utile per l'aumento della selettività.

ABBONATO G. L. - Catania.

Posseggo da circa un anno e mezzo un ricevitore a sei valvole, che a Siracusa ha sempre funzionato bene anche senza antenna. A Catania invece, mia nuova residenza, la ricezione non è possibile che per pochi istanti, perché dei rumori e dei fleghi insorgono improvvisamente. Abito in una via percorsa da molti tram: può a questi essere attribuito il cattivo funzionamento? Basterebbe ad evitare tale inconveniente l'antenna od occorre qualche filtro o cosa del genere?

Per cercare di attenuare i disturbi lamentati ella dovrà installare un buon aereo esterno in direzione normale alla linea tranviaria. Dovrà inoltre curare che nessun tratto dei collegamenti d'aereo o di terra corra parallelamente alla suddetta linea stando anche il ricevitore stesso il più distante possibile da essa. O ella desideri anche installare un filtro d'arresto contro la parte dei disturbi che possono essere convogliati dalla rete elettrica di alimentazione, ci comunichi nome ed indirizzo.

ABBONATO 101 - Pescara.

Da tre mesi ho un apparecchio che ha funzionato regolarmente fino a pochi giorni fa. Poi, senza causa apparente, non ha trasmesso più niente da nessuna Stazione e su nessuna onda. Silenzio completo. Che sarà successo?

Evidentemente è successo un guasto ed occorrerà far verificare l'apparecchio da un radiotecnico. Come ella comprenderà, non ci è possibile darle le spiegazioni richieste unicamente in base alla sua breve comunicazione.

PHONOLA RADIO

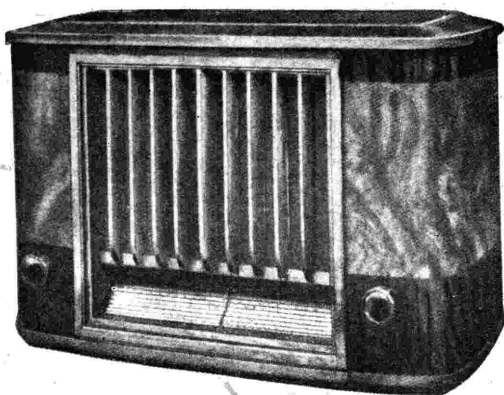
è l'apparecchio musicale di qualità

Mod. 941

(CHASSIS 940)

SUPERETERODINA a 5 valvole
IN CONTANTI L. 855

(Tasse Radiofoniche comprese
Escluso l'abbonamento E.I.A.R.)



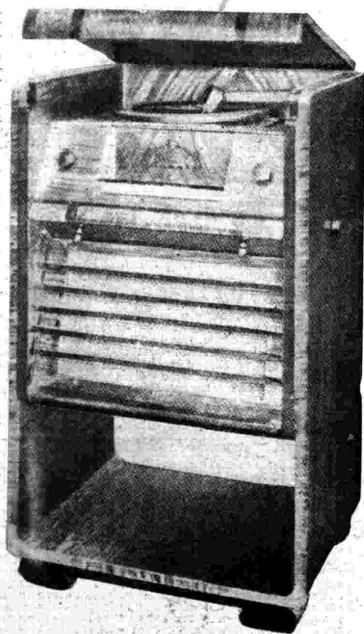
Mod. 943

(CHASSIS 940)

RADIOFONOGRACO

SUPERETERODINA a 5 valvole
IN CONTANTI L. 1800

(Tasse Radiofoniche comprese
Escluso abbonamento E.I.A.R.)



*I due apparecchi che
godono l'incontrastata
fiducia dei radioamatori
italiani.*

LE PRINCIPALI CARATTERISTICHE DEI MODELLI 941 e 943

- 1° - Consente la ricezione della gamma d'onde da 200 a 600 m. e da 18,5 a 50° m.
- 2° - Sensibilità elevata
- 3° - Selettività acuta, ottenuta grazie l'impiego di materiali a bassissima perdita dielettrica
- 4° - Ottima qualità di riproduzione, favorita da un nuovo tipo di **Altoparlante Phonola**.
- 5° - Medie frequenze in **FERROSITE**, il materiale che garantisce durata e stabilità agli apparecchi Phonola.
- 6° - È garantita l'insuperabile e chiara «**Voce Phonola**».
- 7° - Regolazione automatica di volume.
- 8° - Potenza d'uscita **3,5 Watt** modulati indistorti.

ONDE CORTE MEDIE

SERIE FERROSITE

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

Direttore responsabile: GIOI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino